

هكواكب

العدد ٢٩٣ - ١ فبراير ١٩٥٩ - الثمن ٢٠ مليما

العدد ٢٩٣ - ١ فبراير ١٩٥٩ - الثمن ٢٠ مليما

العدد ٢٩٣ - ١ فبراير ١٩٥٩ - الثمن ٢٠ مليما



هند رستم

من هناك

« فيليب » إلى فرنسا على أن تلحق به زوجته هناك ، ليودعها من جديد إلى الإقامة في هوليوود أعز تذكارات

متنقلا كانت أم النجم « الفيس بريسل » في سافاتها الأخيرة بالمستشفى الذي مات فيه ، ابنها بجانها بعد أن سمحت له قيادة معسكر الجيش الذي يقيم فيه بأجازة تلبية لطلبها . وماتت الأم بين ذراعي ابنها ، ولكنها قبل أن تلفظ أنفاسها الأخيرة قالت له أنها تحتفظ ببقايتها المقيمة في دولايم ملابسها وقد كانت الأم تعرف مقدار امتزاز ابنها بالقيشارة ، فاليها يرجع الفضل في أنه أصبح مطربا مشهورا . وكانت الأم قد أدرجت لمنها - وهو ١٢ دولارا من مصروفها الضئيل أيام القصر والفنك التي عاشوا فيها . وكان « بريسل » قد رأى القيشارة في أحد التاجر فتمنى لو أن يمتلكها ، ومن أجل تحقيق الأمنية راحت الأم تضع الدرهم فوق الدرهم حتى اجتمع لديها لمنها واشترتها لابنها .
أن هذه القيشارة هي أعز تذكارات عنده من أمه الراحلة

صدقة فقط

هوليوود كلها تعرف أن هناك صدقة قديمة قائمة بين النجم « جون سالكسون » وبين فتاة اسمها « فيكي تال » ، وهي ابنة أحد الرسامين في هوليوود . وحدث أن مسافر « جون » إلى باريس ليحمل في فيلم « ربيع الغرام » ، فالتقت به « فيكي » بعد أسبوع وكان هو في استقبالها بالمطار وطاف معها كل معالم باريس

وقد تردد بعد ذلك أن « جون » و « فيكي » تزوجا سرا ، ولكنه انكر ذلك وقال أن كل ما بينه وبينها صدقة فقط ، وأنه لا يصر في أن تلحق الصديقة بصديقها لكي تكون بجانبه حيث يكون

أسعد أسرة

أن أسعد أسرة في هوليوود هي أسرة النجمة « آن بلايت » التي تتكون منها ومن زوجها الدكتور جيمس ماكنتاوي وأولادها الثلاثة الذين بلغت بهم منه وهم : « ليموني » ٤ سنوات ، « ومورين » ٣ سنوات ، و « كاتلين » عام واحد . ومنذ مولد الطفلة الثالثة و « آن بلايت » ترفض عروضاً كثيرة للعمل خارج هوليوود حتى تكون دائما بجانب زوجها وأولادها . وكان من بين هذه العروض عرض من « لاس فيجاس » وعرض من محطة للتلفزيون بعيدة من المدينة . وحجة آن أن أطفالها أحوج إلى رعايتها ، وبعتها أحوج إلى إشرافها . . ولذا ترفض بكل شدة في سبيل أن تترك السعادة دائما عليها وعلى أسرتها

لقطات سريعة

• كان النجم « ديك بول » يستعد للسفر إلى كوبا لتصوير أول فيلم ينتجه لنفسه واسمه « بيت بلا حدود » ، ولكن نشبت الثورة في كوبا فجأة فتأجل السفر حتى تستقر الأمور هناك .
• تظهر « ليزلي كلون » مع « أنسوني فرانكوزا » في فيلم « الرجل الذي يفهم النساء » الذي تصور بعض مشاهد في « نيس » بفرنسا ، وبذلك تتمكن بطلة الفيلم من زيارة موطنها بعد أن قضت عنه مدة طويلة

جين مانسفيلد بين أربعة أجيال : ميكولوس ابن مثلة الأفراء جين مانسفيلد يتناول وجبة افطاره من يد جده الكبري التي تقف إلى جوارها جين ماري الابنة لم. الأم جين مانسفيلد أم أكبر الاجداد هاري وفيرا بيرد . أن «جين» مختلف بين أربعة أجيال من الآباء والأبناء



غرام جديد

منذ أن تم طلاق « نانسي سيناترا » من زوجها السابق « فرانك سيناترا » الذي طلقها ليتزوج من « آفا جاردنر » ، اعتكفت « نانسي » وتفرغت للاهتمام بابنتها ورعايتها . ولكنها في المدة الأخيرة بدأت تعود إلى مجتمعات هوليوود . ولم تكن وحدها ، فقد شوهدت أكثر من مرة في صحبة الممثل « هيو أوبريان » . وترددت شائعة بأن بينهما علاقة حب ، ولكن الاثنين أنكرا ذلك رغم أن الظواهر تدل على أن كلا منهما غارق في حب الآخر

بيت الذكريات

هو البيت الذي يقيم فيه النجم « بات بون » مع زوجته في شاحبة « بيلر » بهوليوود . وكان هناك سر لا يعرفه من هنا اختار هذا البيت للإقامة فيه بعد زواجهما ، وحدث أن ذهبت الصحفية « هيدا هوبر » لزيارتها وتمنتهما ففاجأتهما بقولها أن هذه هي المرة الثانية التي تأتي فيها إلى هذا البيت للتمنيّة بالزواج . وكانت المرة الأولى عندما جذبت هنري التسمية القديمة « ماري بيكفورد » بزواجها من « هودي توچر » . ولم يكن أسعد من « بات بون » ولهجة عندما مرنا هذه الحقيقة ، وكان أول ما ففلا « أن » نسما صورة للماري بيكفورد في مدخل البيت لكن يذكر كل من يراها أنها كانت تقيم هنا

زيارة وعودة

كان الممثل الفرنسي « فيليب نيكو » قد ذهب إلى هوليوود لزيارة زوجته « كريستين كارير » بعد أن قضت عنه ستة شهور . وكانت

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان الكتابات : مؤسسة مصر المصومة - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

كلمة الأسبوع : الفن في مؤتمر الشباب

شهدت القاهرة في الأسبوع الماضي أكبر مظاهرة للشباب الأفريقيين الآسيويين ، الذي ضم وفود ثلاث وأربعين دولة ، جاءت من أفريقيا وآسيا لتبحث دور الشباب في دعم التضامن الأفريقي الآسيوي لتحقيق آمال شعوبها في الحرية والاستقلال والازدهار .

ولم يكن المؤتمر مجرد لجسان تنقذ وتبحث وتقرر ، وإنما كان إلى جانب ذلك فرصة رائعة لعرض ألوان النشاط الرياضي والفني للشباب الجمهورية العربية المتحدة وقد وضع لهذا النشاط برنامج ضخم اشتركت فيه أكثر من جهة ، فكان بحق مهرجانا فنيا كبيرا .

ومن أمتع ما عرض في المهرجان ، تلك الحفلة التي أقيمت في دار الأوبرا ، وشهدها السيد رئيس الجمهورية ، وفدت فيها طائفة من اللوحات الشعبية التي تجمع بين الرقص والغناء . وقد قام بهذا العرض طالبات المعهد العالي للتربية الرياضية للمعلمين بالاشتراك مع طلبة معهد التربية الرياضية للبنين بطلوان ، كما اشتركت فيه طالبات وطلبة الاقليم السوري ببعض اللوحات التي ظفرت بالاعجاب والتقدير .

وقام طلبة الجامعات بتقديم مختلف المسرحيات وألوان الإنتاج الفني في حفلات متتابعة طوال أيام المؤتمر .

وأسهمت السينما بدورها ، فأقيم لها مهرجان خاص لمسدة أسبوع في دار سينما أوبرا ، حيث قدمت مشاهد مختارة من الأفلام المصرية تصور تطور الفن السينمائي منذ ثمانينيات القرن الأخير . وفي هذا المهرجان قدمت سبعة أفلام كاملة غير المشاهدة المختارة ، وهي أفلام « العربية » ، « ودانسير » و « غزل البنات » ، و « ليلة غرام » ، و « زينب » ، و « نحن الخلود » و « رد قلبي » .

أما في داخل المؤتمر فقد تكونت لجنة خاصة للفنون ، لدراسة دور الفن في دعم التضامن الأفريقي الآسيوي . ونحن نرجو أن تنتهي هذه اللجنة من دراستها إلى مقترحات وتوصيات محددة ، تهدف إلى تطوير الفنون المختلفة لخدمة الهدف الكبير الذي يدعو اليه

المؤتمر . نريد أن يصبح الفن في أفريقيا وآسيا وسيلة هامة من وسائل تأكيد التضامن - كما قال السيد الرئيس في خطابه - هو سبيل القوة ، وهو الذي يحقق الحرية والاستقلال والعزة لجميع الشعوب .

ونريد أن تقوم الفنون بدورها في تأكيد ميادى المؤتمر ، التي تدعو إلى المساواة بين الدول ، وحق الشعوب في تقرير مصيرها ، واختيار المبادئ والنظم الاجتماعية التي تريدها ، والتزام الحياض الإيجابية وعدم الانحياز ، والدخسوة إلى

التعايش السلمي والعمل من أجل السلام . وعلى القائمين بالإنتاج الفني في الدول الممثلة في هذا المؤتمر الحافل ، أن يستجيبوا لهذه التوصيات ، فيكون لها أثر في إنتاجهم حتى يؤدي الفن واجبه كاملا في خدمة التضامن الأفريقي الآسيوي وخدمة الإنسانية والسلام « انظر التحقيق الصحفي على الصفحة التالية »

كارين جلانت
« فوكس »

عاشت القاهرة في الاسبوع الماضي ساعات
خاطلة . جاء شباب ١٩ دولة من القارتين
الكبيرتين ، اقدم فارات العالم ، افريقيا واسيا ،
جاءوا الى القاهرة ليقيموا مهرجانا للشباب
وليؤكدوا للعالم تضامنهم وتآخيه . واحتفلت
القاهرة بممثلين الشباب واحتفلوا هم ايضا
بمولد فجر جديد للقارتين الكبيرتين ، وشهد
الفن هذا الفجر ، واستقبله دافيا مرحبا

الاستمالة الى رقصات الوحدة في مؤتمر الشباب الاسيوي الافريقي





American
University in Cairo

السيد كمال الدين حسين وزير التربية يتصفح برنامج الحفل ومعه السيد يوسف السباعي
سكرتير المؤتمر الاسيوي الافريقي والسيد عادل طاهر سكرتير مجلس رعاية الشباب
وبعض الضيوف وبينهم وزير الثقافة اليوغوسلافي

افتتح السيد كمال الدين حسين وزير التربية ورئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب وصاحب الدعوة لتنظيم هذا المهرجان ، المؤتمر مرحبا بمدوبي دول آسيا وافريقيا وحياتهم باسم شباب الجمهورية العربية المتحدة من القامشلي وحلبا حتى قنا واسوان . وقد بادل الشباب العربي ، من فاني الجمهورية العربية المتحدة التحية والترحيب ، فاقام الحفلات الفنية الثنائية الراقصة ، واقام المباريات الرياضية ، وحمى وطبىس المنافسة بين المعاهد الفنية وشباب الاقليم الشمالي ومعاهد التربية الرياضية للبنات في احياء حفلات الترحيب والاستقبال بأعضاء الوفود المشتركة في المؤتمر

الرئيس في حفل الاوبرا !

في اول حفل للترحيب ، الذي اقيم على مسرح دار الاوبرا احتفالا بالوفود المشتركة في مهرجان الشباب ، حضر السيد الرئيس جمال عبدالناصر والسيد ثروت عكاشة وزير الارشاد والسيد عادل طاهر سكرتير المجلس الاعلى لرعاية الشباب ويوسف السباعي سكرتير مجلس رعاية الاداب والفنون وسكرتير مؤتمر شعوب آسيا وافريقيا الدائم ، وفي هذا الحفل :

• قدم السيد ثروت عكاشة وزير الارشاد ، باقة من الورد باسم وزارته لشباب الاقليم الشمالي تقديرا لمساهماتهم في برنامج الترحيب والاستقبال لوفود آسيا وافريقيا

• اشترك في احياء هذا الحفل ٥٠٠ شاب وشابة من طالبات المعهد العالي للتربية الرياضية للمعلمات وشباب الاقليم الشمالي

• كان بين شباب الاقليم الشمالي اربعة من كبار الفنانين المعروفين : بهجت الاستاذ « فتي دمشق » ومن دندش « عارف الملاحق وواضح رفعة الديكة » والمطرب الشعبي بس محمود ، وليسير غفيل نقيب الموسيقيين في الاقليم الشمالي

• قدمت فتيات المعهد عددا من الرقصات الراقصة التي صممها مدرسات المعهد وعهد له السيدة نفيسة القمراوي ، وقد استعان المعهد بالمهنيين المعروفين لوضع الموسيقى الراقصة لهذه الرقصات مثل : محمود الشريف وعبد العليم نوريه واحمد عبيد

• قدم ابناء الاقليم الشمالي ، رقصة جديدة مبتكرة اطلقوا عليها اسم : رقصة القمامان المشهور باللونة ، ثم قلما ورقصتي « الديكة » و « السباح » بآراء زاهية نالت كل اعجاب صفق الرئيس جمال عبد الناصر لرقصة بوسعيد التي قدمتها فتيات المعهد العالي للتربية الرياضية للمعلمات وهي رقصة تمثل حياة الصيادين ، وقدمن غيرهم رقصتي : « الشمدان » و « افراح النوبة »

• في نهاية الحفل ، صعد أعضاء الوفود

(البقية على صفحة ٢٧)



فتيات المعهد العالي للتربية يقدمن رقصة شعبية عن حياة الصيادين وافرارهم

رقصة « السباح » قدمتها بعض فتيات اقليمنا الشمالي بشيخهن الزاهية



قصة الحقيقية وراء انتحار جيا

هذه قصة انتحار جياسكالا دفاع كاملة لأول مرة !

وتم لها اليأس وهو يقول :
« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

الي بيك لتدعي لي
« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

« يا أمي ، أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »
« أنت تعلمين ما أريد »

راسها على ركبتي أبيها الذي قال :
« يا عزيزتي جيا ، ما زلت تبكين فقصا
ذكرت أمك ، ستألم روحها إذا رأتك في هذا
الحزن الذي يعصر قلبك .
وسكنت جيا لحظة ، ثم عادت تقول :
أريد أن أمشي قليلا !
- الآن يا جيا أن الوقت متأخر ، ولا يصح
أن تمشي فتأخر بفردتها في الشارع .
وانطلقت جيا ، أنها تريد أن تكون بعيدة
جدا ، لقد كان هو أيضا بعيدا جدا في إيطاليا
عندما مات أمها .
وفي الشارع استندت جيا أقرب سيارة
تاكسي ودخلت إليها وارتمت بظهرها على
مستند الخلفي وهي في أشد حالات اليأس .
وبدأت السيارة تمشي ، فانحنت قليلا إلى
الامام وقالت للسائق : « خذني إلى جسر
وارلو ، أريد أن أنظر إلى الماء »
وقال السائق : « وكان اسمه مورييس موس :
- حسنا يا آنستي
هل أنت متزوج ؟
وقال مورييس موس وهو يصلح مرآة السيارة
حتى يرى الراكبة :
- نعم يا آنسة ، منذ ٣٠ سنة .
وهل أنت سعيدة ؟
- كل السعادة ، ولكن علموا يا آنسة ،
ليس الوقت متأخرا على مثل هذه الجولة ؟
لعل من الأنسب أن أعود بك إلى البيت .
٧ - يا عزيزتي جيا ، أذهب إلى الجسر أولا !
وافترت السيارة من الحميم ، فقالت جيا :
٨ - نف هنا أرجوك
وأوقف السائق السيارة ، ثم غطى عنها



جياسكالا : انهزت اعصابها عندما ماتت
أمها بفاء « السرطان » ، وكان هذا سببا
في شروعها في الانتحار

بدأت القصة كما تبدأ أدوار المسرحيات أو
الأفلام السينمائية . بدأت عندما كان الضباب
يلف لندن في رداء كثيف يشجع الرطوبة في
المدنية ، وكان الوقت متأخرا ، ومصابيح
الشوارع تلمع عليها ضوءا خفيفا يضيء طريقه
بصعوبة وسط الضباب .
ووسط هذا الجو المظلم بالقموض والرهبة ،
بدأ أبطال القصة يلعبون أدوارهم في أدوار
مأساة .
كان هناك سائق « تاكسي » تناول آخر
جرعة من قنجان القهوة ، وقد بدأ يستمد
للمشي بسيارته ، وكانت هناك سيارة بوليس
برجالها تشق طريقها متهادية في الشوارع
المهجورة ، وهناك أيضا حفلة بلغت أوجها في
بيت سجت جوانبه بضحكات المغمورين ،
وكانت « جيا سكاللا » صاحبة البيت ، قد
تركت مدمومها إلى غرفة نومها وارتمت على
سريرها ودغنت وجهها بين ذراعيها واستسلمت
للبيكاه .
وبعد لحظة رن جرس التليفون الموجود في
الغرفة ، ومدت جيا يدها إلى سماعة التليفون
ثم مسحت دموعها وأخذت تحدث « دور
فريمان » الذي كان يرعاها بعد وفاة والدتها ،
في هوليوود . سألته عن عسافرها المدلة ،
وأوصته أن يتابع وضع الزهور كل صباح
على قبر أمها ، ثم غلبها البكاء فوضعت سماعة
التليفون مكانها .
وبعد لحظة غادرت سريرها واتجهت إلى
« التيفوتيرة » وتناولت خطابا عليه خاتم
مكتب بريد هوليوود . ونظرت إلى الخطاب ،
ولسرت عينها على فقرة منه جاء فيها :
« كنت أظن أن هناك حبا عتيقا بينك وبين
بودي برجهان ، هل تعرفين أنه أعلن خطبته
أخيرا ؟ »
وكانت هذه الفقرة في الخطاب هي التي
هزت كيائها واسلمتها للكتابة . وعادت بها
ذاكرتها إلى أيام مضت . أنها تفكر أكثر وأكثر
في أمها . لعل ذلك لأنها رأت والدها ثانية ،
هنا في لندن . أو لعل ذلك لأنها جاءت إلى
لندن في المرة الماضية وأمها معها .
ثم ألقت بنفسها على سريرها ودغنت
وجهها في الوسادة وراحت تدمدم بكاءة :
« أمي ، أمي »
ولم تلبث أن أخذتها سنة من النوم
المضطرب ، ثم استيقظت فجأة وهي لا تدري
كم تأخر بها الوقت . وأزاحت خصلات شعرها
من وجهها الذي بدت عليه آثار الدموع ،
ثم أرغفت أدبها فإذا الهدوء ينسلل البيت .
كان الصالون خاليا ، فقد أنصرف جميع
المدمومين ، وإذا هي وحيدة مرة ثانية . ولكنها
سمعت سوتا في الشرفة ، فغيرت الغرفة
وراحت تنظر في حذر إلى الشرفة التي يعمها
الظلام . ووجدت أمها في انتظارها قالت
« أمي ، ماذا يفعل هنا ؟ »
« لا أفعل شيئا يا جيا ، كنت أنتظره .
وهل بقيت هنا مدة طويلة ؟ »
« لقد جئت مبكرا ، ولكني وجدت في
سحبة أصدقائه ، ولهذا انتظرت في المصمم
الصغير القريب من هنا حتى يصرفوا وأمام
أشأ أن أفرض نفسي عليهم .
لا تقل هذا - أنت أمي وأنا ابنتك .
ولكننا ننسى أحيانا
هل ترائي أخطأت يا أمي ؟ لقد أردت
أن أنسى مصيبتني في وفاة أمي . وأجهشت في
البكاء وهي ترمي على بلاط الشرفة وترجع



جاءت السفلة بسارة الاجسرة ولالت
للشقي : « حدين الى حبر وارلو »
وحاولت ان تفتيها من فوق حاجزه
او لم ينشبت بها السائق

مدير معهد السينما يقول :

• الفن مغرب بين الوسيلة والغاية

• لست مناققا.. ولكن الوزير يحقق كل الآمال..

• الفيلم الإيطالي مخضر ونحن نترعرع...

اعطوا القوس باربها ..
واخذ العيش خبازه .. ولن يأكل
نصفه !
فانه ، لم يشتر عنه انه اكل
نصفه ...

وله من قبل تجارب . تجارب لم
تكن لها صفة الانتظام والتريب
ولكنها تشهد له انه صنع الرميل
الاول من فنانينا : فنان همامة وليلى
مراد والهام حسين وسميحة سميح
ومديحة يسرى .. من بيوتهن اخذهن
وعلمهن التمثيل في اشهر ... فما
بالك ان يعطى محمد كريم مكانة
ليعلم التمثيل في افلام ، وان يساعده
في العمل اساتذة وفنانون من مصر
والخارج ، في معهد له صفة الانتظام
وحسن التريب ! ليست صدفة
ان يعد الجيل الجديد من الفنانين
الرجل الذي اعد الجيل الاول ..
ليست صدفة وانما هي نية مبيتة
وتدبير محكم وسبق اصرار !

التقى احمد بدرخان بمحمد كريم
ذات ليلة من اسبوع ، وكان كريم
قد سلخ مشرين يوما كاملة في الامداد
المهرجان السينمائي الذي اقيم
بمناسبة مهرجان الشباب الاسبوي
الافريقي

وقال له بدرخان ان الوزير السيد
تروت مكاشه يريد في ظهر اليوم
الثاني . وكان القى ما يخطر ببالة ان
الوزير سيذكر له جهده في تنظيم
المهرجان السينمائي . ولكنه كان سعيدا
بذلك اللقاء .. ليس يدري لماذا ؟
ودخل كريم الحجرة ، واستقبله
الوزير هاشا ، وكان هناك الرميل
عبد النعم المساوي مستشار وزارة
الارشاد واحمد بدرخان ، وبعد نصف
ساعة فتح الباب من محمد كريم عميد
معهد السينما ، واحمد بدرخان ، وكان
الاخير ليكني .. من التائر

لسيد مفتي النيل السينما واشرق
فجرها ..

وعند اول ضوء من اشواء ذاك
الفجر طرقت باب كريم ..

من قبل كان باب كريم باب كرم وفيض
والفداني . نتحدث في كل شيء دون
تحفظ ودون قيود ، اما في هذه المرة
فقد كان باب كريم باب شح وشين
وتقتير .. تحدثنا في كل شيء بتحفظ ،
وحول كل شيء بقيود ..

واذا كان من واجبي ان اصون

كريم : كان قبل المنصب يتحدث
بكرم وفيض ، كان يتحدث في
كل شيء بعريضة صراحة ، واليوم
بعد ان عين مديرا لمعهد
السينما اصبح يتحدث بعسب
وتحفظ ويقيم حدودا لكل شيء

The American
University in
Cairo



والحق أن تقولى يذهب إلى أقصى الحدود . ولك أن تراجع كل القرارات التي اتخذها الوزير لتحكم عليه

ملحوظة : من قرارات الوزير اختيار عبدالرحمن صدقي للفنون التصويرية . وذكرى طليعات للفنون التشعبية . وأحياء مؤسسة دعم السينما وتعديل قانون الإنتاج .. والبقية تأتي !

وسكنت كريم عن الكلام المباح ! رفضي أن يتحدث في أي شيء ..

أنا لم أكن أحتاجهم فلا جعلني ادلي بحدث كعادتي ..

تحدث في موضوع آخر .. وكريم : كما قلت قبل ، سبحة ثلاثة أسابيع في مشاهدة ١٥٠ فيلماً في ستديو مصر ، هذه الأفلام اختيرت من ٨٠٠ فيلم من التي أنتجت منذ صرقت مصر السينما حتى اليوم . اكتشف كريم الشيء غريبة . اكتشف مثلاً أن أول فيلم مصري أنتج قبل عام ١٩٢٠ ، كان اسمه الضالة الأمريكية ألفه حسين صدقي ، ومثله على الكسار وعرض في سينما الكورمو جراف

وبحث كريم عن الفيلم فلم يجده . أفلام كثيرة لم يجدها كريم مع أنه يعتبر رائداً فنياً ، لذا لم يجدها لأن الشركات والاستديوهات ليس فيه أرشيف . لم تعين بحفظ نسخ من أفلامها للتاريخ ، للمستقبل ، للأجيال بحث كريم مثلاً عن فيلم « ليلي » أول أفلام عزيزة أمير . ولم يجده وبحث عن « زينب » الذي مثلت بهيجة حانق فلم يجده .. ولم يجد أي فيلم سامت . وبحث عن أول فيلم ناطق . سأل عنه يوسف وهبي فالفيلم هو « أولاد الدوات » وقد له يوسف : « عندي مخازن كثير تعالافوها » . وذهب كريم مع جماعته المذكور إلى فيللا يوسف في الهرم وتبحث المخازن . فلم يجدها اكت من فصيلين أو ثلاثة !

وقال كريم :

— فإذا أردت أن نشر هذا فلا بد أن تقول أن محمد عبد الوهاب النزي ، رفضي أن يشجع للمهرجانات بسبعة من فيلم « الوردة البيضاء » وقد حاولت الاتصال به دون جدو ثم اتصلت بالياس سكرتيره . قد له قل لعبد الوهاب أن المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في أن يقدم عرضاً تاريخياً لأفلامه في مهرجان الشباب ، وأن المجلد يهيم جداً أن يقدم فيلم « الوردة البيضاء » لأنه أول فيلم فني .. لأنه يعرض منذ ٢٥ عاماً إلى اليوم وهو الفيلم الوحيد الذي يتمتع به الخلود ! ثم قل له يا سيد الياس أن المهرجان سيعرض فيلماً لفسر الأكرش ، وفيلماً لعبد الحليم حانق وبعد أسبوع كامل اتصلت بالياس

قلت له أن « دولة ستري » الفيلم وأنه إن لم يبرك في اليوم التالي فلن يعرض . وفي اليوم التالي جاء الفيلما كان نسخة قديمة مهلهلة وجسد فيها فصلاً واحداً يصلح للعرض واجتمعت لجنة المهرجان ، وقتت ل

فوميل لبيب

البقية على صفحة « ٢٦ »



كريم : رايه ان معهد السينما سيجعل الفن غاية لا وسيلة . سيجعل السينما دافعاً سامياً الى حمل رسالته ، الى تقديم مثل واخلاق



يشكو محمد كريم من ممثلات « الأيام دي » هن لا يحفظن ويبدن نصف الوقت تماماً في محاولة تذكر الديالوج أمام الكاميرا

وأذكر له موقفه من الاشتراك في المهرجانات الدولية ، وأذكر له موقفه من قوانين الإنتاج .. كل هذا أذكره فقد كان كريم يهاجم .. ولا يكف عن الهجوم ، ويكتب ولا يعمل الكتابة ، وينادي ولا حياة لمن ينادي ! هكذا كان كريم الأمس ..

أما كريم اليوم فشيء آخر .. رفضي كريم أن يتحدث في كل هذه الموضوعات .. وقال :

— حدث شيء يجب أن نقس عليه، حدث أن اختار الوزير لروت عكاشة الزميل أحمد بدرخان ليهنولي مقاليد الأمور في السينما . ولو أن الوزير اختار أي سينمائي غير بدرخان لما أغضب الاختيار . أما الآن فإن هذا معناه أنه درس أمور السينما جيداً . عرف الآمها فاختر احسن الممارفين لآامها لكن بلغ بدرخان واسما نادى به عبر السنين ، اتلج القلوب اختير بدرخان . احسنا أن نعقد المنصرف يجلس فيه من يحسن التصرف ، من يصير من الجميع ، من يحب السينما ولا يحب الشهرة أو المنصب ، من جاع ... جاع وهو ابن الناس ، ولم يفقد أبعائه بالفن ..

احسنت وأنا ادخل مصلحة الفنون انني ادخل بيتي .. وهو احسن داخل كل الفنانين ..

وسكنت كريم قليلاً ، ثم استأنف يقول :

— سنقول عنى اننى احامل الوزير الحق اننى احب هذا الرجل ،



حياتهم ومن عرفهم ، يرتفعون بمستواهم ويحترمونه . أن الموهبة وحدها لا تكفى .. لا بد لها من عقل ، والمهد هو الذي يستغل وهو ليوود سبقت كل المواهب لا مثا تصدر الشهادات الفنية ، وتحترم مقامهم التمثيل المختلفة ، والممثل الذي يعرف نظار التعليم المنظم تصنع له محطته يتملم فيها . تلحقه بمدارسها في استديوها ..

وشئ آخر نعرفه من حديث كريم بمفهوم التحالف من القصة التي رواها :

— **معهد السينما سيجعل الفن غاية لا وسيلة .** أن تكون السينما للسيارات والفراء وأما ستكون لانتاج ذلك الدافع السامي الى حمل رسالة ... الى قيادة ومي .. الى تقديم مثل واخلاق ..

وعلى ذكر الاخلاق قال كريم :

— انبهرم بالسينما الإيطالية ذات الافعال المكتوبة ، وقصص الحوارية سالتنونا ابن منها الفيلم المصري ، وقلنا جيداً لو استطعنا ان نتقدم ونحن نلتزم بحدود وفارنا وأدائنا . واليهتمون بالعجز . بعضنا جرى جرباً الى المدرسة الإيطالية فاستفها وأخرج ماسيمتوره بالأفلام الواقعية . وقتلت تلك الأفلام الواقعية .. أو قل أن أكثرها فشل . أما الفيلم الإيطالي فقد انهزم .. ابن هو الآن من الأفلام المصرية ؟ أن أفلاماً رقم كل شيء احسن من الأفلام الإيطالية .. والأفلام الإيطالية تعثر . ونحن نسكن ونترفع !

وكريم سيقال . في كل أحاديثي السابقة معك كنت ابدل جهداً حتى أكتب ما يقوله لي في قالب لا يعمل العنف ! فشيعة كريم أن يقول للأمور أنه أمور في عينه . أذكر له موقفه من قانون صنفوق دم السينما ، وأذكر له موقفه من جوائز السينما ،

امراراً كثيرة قالها لي كريم ، فإن من حق القراء على أن أخرج على ماسمح لي كريم ينشره .. وأن استعمل مفهوم التحالف ، أبدأ الذي يقول أن لاكيد شيء يعني أن عكسه غير صحيح ، وأن نقى شيء يؤكد أن غيره صحيح !

أسط قواعد الفهم والسبب .. السبب في المصود والتحققات أن كريم الذي على نفسه ألا يتحدث عن معهد السينما لكي لا يكون هناك معهد للسينما . متى له حضرات ومكاتب وأسئلة وسامتها فقط يتحدث كريم عن المعهد !

وقال كريم عن الفنانين الذين يعملون في حفل السينما الآن :

— فاليتهم العظمى يصيرون الفن وسيلة لا غاية . الفنانات يجتن من الشهرة والثراء .. من سيارة ومطبخ فراء وصبور في « الكواكب » ، وثقة في الزمالك بدل ثقة حارة السقايب ، هذا هو الذي نزل بمستوى الفن مندنا . أصبحنا نخرج الفيلم في أسبوعين ونباهي بهذا ونشيد . وقد اتيج لي فتلفاً شاعدت ١٥٠ فيلماً خلال شهر يناير لاصد منها برنامج المهرجسان السينمائي اتيج لي أن استعيد كل ذكريات الماضي ، اتيج لي أن أرى الذين كانوا يعملون في الفن من اجل الفن ، كانوا أرفع مستوى من نجار هذه الأيام ..

« في فيلم يوم سميد قدمت الهام حسين وسريحة سميج . ووجدت في الهام استمداً كبيراً لأن أصبح مثله متتارة فبدات ادربها على التمثيل . كان لعبد الوهاب في ذلك الحين مكتب متواضع في شارع الساحة . وكانت الهام تجيء كل يوم من مصر الجديدة في الساعة الخامسة مساءً فاقصص معها سامين أو للاتسامات تحفظ فيها حوار الفيلم ، وأعلمها كيف تؤدي .. مسألة الحفظ مهمة جداً ، فإن ممثلات هذه الأيام لا يحفظن ، ويضيع نصف جهد الممثلة في تذكر الحصة الثالثة منها فيتشتت التعبير الذي على وجهها وفي نبرات صوتها . وذات ليلة تأخرت الهام . ولم يكن عهدي بها أن تأخر . فاتصرفت من المكتب لبعض شئوني ولما عدت وجدتني اعتمد وجهها بين يديها وليكن بحرفة .. وأندفعت أسألتها ما بها ، فقالت : سامعني يا استنلا كريم ، لم أجسد أحسرة المواصلات فبعثت من مصر الجديدة على فدى .. لهذا تأخرت !

« ومن سنة اشهر كنت اخرج فيلماً وحادثت فتاة من مصر الجديدة قلت لها ان العمل يحتاجها وأنا سترسل لها شيكة الشركة لتتظرفها عند نهاية محطة المترو ، فقالت وهي تكاد تنفجر من المزاج : ألا ماكانش العربية تبجي لحد بيتي خلية ؟ هذا هو الفرق بين فنانين وفنانات هذه الأيام »

وسكنت كريم . حاولت أن اربط بين هذه القصة والمعهد الجديد فتخط في . ومن حقى أن أذكر شيئاً قاله كريم من زمن ؟

— معهد السينما يطرح فنانين يحبون الفن . يبذلون فيه من سنى

أم العيون السود

تعود من ألمانيا

• الألمانية برقص

الهولاهوب على الرصيف

• الموز المشوي

طبق برلين المفضل

في الأسبوع الماضي غادت إيمان من ألمانيا - كانت قد سافرت لتكمل دورها في فيلم «روميل ينشأ في القاهرة» - ولقبت إيمان أرمين يوما تحت الشواء، الاستديوهات الألمانية ومثلت مصر هناك في مهرجان النجوم في ميونيخ وكانت عينا إيمان السوداوان بيضاء في شهرتها حتى أطلقوا عليها لقب «أم العيون السود».

□

استرخت إيمان في المقعد الكبير المريح، وأعطت صديقتها السوداوان التي سافرت معها، وقتت لتجمع ذكرياتها عن رحلتها إلى ألمانيا ثم قالت بعد فترة:

«قضيت في ألمانيا ١٠ يوما، أعطت منها عشرة أيام في مهرجان النجوم في الباي» وهو مهرجان يعقد كل عام في ميونيخ ويضم إليه النجوم من كل دول العالم، وقد ذهبت إلى الدورة الرسمية بحضور المهرجان باسم الجمهورية العربية المتحدة، وكنت عندما تلقيت الدعوة في برلين تأخرت أفرد إلى ميونيخ لحضور المهرجان، وهذا المهرجان يقام في العادة في مسرح كبير حيث يواحه المليون الجمهور وكل منهم يغتال بولته «وخاصة دوري» وأصبح اسم الجمهورية العربية المتحدة لم اسمي، ومرت أمام الجمهور وأنا أرثني فستانا من «النير» الأبيض لغت الأظفار التي توهلت بإصبعي من التصفيق.

وفي مهرجان «الباي» تعرفت بالمثلة الألمانية «رومي فينر» معبودة الجماهير هناك ويبلغ أجزعا من الفيلم الواحد ٥٠ ألفا من الجيوانات، وعقدت المصادقات مع نجوم عالميين مثل روسانا بوندستا وسيلين دي مولجر، وتناقص كثيرا مع هؤلاء النجوم ومع السينمائيين الألمان من السينما المصرية، ولم لا يعرفون شيئا من ألمانيا، ولكنهم يحبون «بحور مصر» بشكل رائع وقد تعلمت اللغة الألمانية هنا في مصر قبل سفرى، واستطعت أن أجدها، إلا أنني عانيت الجوع أكثر من البرد، وذلك لأنى لا أعرف أسماء الطعام، وأمرت أكلة صافى في مطاعم ألمانيا من الفراق المروقة بالأناس، ولقد ذهبوا إلى معها شيئا مثلها استقدت أنه «بطاطس» ولكن لم ألت أن ذهبت عندما اكتشفت أنه «موز» «موز حلى» «والأكلة الشعبية اللبنانية في ألمانيا هي: «السجق» «والثيرة» «وكت عندما أدخل أحد المطاعم تناول أكلة الطعام، وأشر على أى صنف منها، «وأنا وبطس» «وحدث أن دعاني منتج الفيلم ووجهته إلى العشاء في مطعم دوليسى» وجاءنا «الجرسون» بالطعام، وجاء معه بزيجاجة لحوى «لطفلا» مصحولة وخدوني المنج من «اللفل» ولكني استسيت وأنا أقول له أننا اعتدنا أن نخلطه بطعامنا في الشرق، ومرت كمية منه بطعامنا، ولكنه كان لأدعا حارا لدرجة أنه أسال الدموع من عيني، كان من النوع الجاوى الذى تصدره جزر الهند الشرقية ويغتر به الثل في الحرارة.

وصيحت إيمان فترة، فقيمت لنا فيها ألداح الشاي، ثم قالت: «ما إن برزت بالظفر إلى ألمانيا حتى وجدت في الشظاري بعض الصحفيين ومناديا من الأذاعة الألمانية، وأجبت على أسئلتهم وكانت كلها تدور عن الفيلم المصري وسنافة السينما مثدا.

وأعجبني في الألمان محافظتهم التقليدية على المواعيد: كنا أحيانا نعمل في السادسة صباحا، أو في الثانية عشرة، ولكن العمل كان يبدأ في الموعد الذى بعده «الأوربر» بالثانية، والاستديوهات الألمانية تتميز بالشفافية والبلاوعات في كل منها تزيد على سنة، ومن أعجب مصادفته في هذه البلاوعات هو وجود بلاوة خاص بالتصوير الفوتوغرافى، وأقيمت في هذا البلاوة ثلاثة أيام، أقيمت ثلاث مسابقات في كل يوم منها كيلتقط إلى المصورون سورا للذخاية من الفيلم، وكنت حريصة جدا وسولي على ألا يتحدث سوى الألمانية، ولهذا لم أجد صعوبة في حفظ دوري وتذيرته أمام الكاميرا، ويبدو أن سواد عيني أعجب الألمان، فقد أطلقوا على لقب «أم العيون السود» «وأخيرى منتج «روميل ينشأ في القاهرة» أنه قد أعد قصة فيلم جديد إيطالى دور البطولة فيه باسم «أم العيون السود» - ولقيت خلال سلى في ستديوهات ألمانيا دعوة من أذاعة لندن للظهور في برنامج التلفزيون، ولكني اعتذرت عن قبول هذه الدعوة لأن الظروف بيضاء وبين بريطانيا لا تسمح لي بالعمل في لندن.

والطقس في ألمانيا كان معتدلا طوال المدة التى قضيتها هناك، والمساكن الألمانية يعطونها سياج زخامى، وقد استهوانى هذا فذهبت أحسدى المقامى لأجدها مكيفة الهواء على الرغم من أنها مفتوحة الستف، وأجبت ما رأيت هو هناك ألمانيا ومن يرتص «الهولاهوب» على الأرصفة، أن البنات يرتصن في الطرقات في مسابقات تستمر ساعات متتالية.

وحضت إيمان روايتها من ريارها لألمانيا قائلة: «أنا شاهدت الفيلم الذى استركت في تعليمه في مرسى خاص قبل أن تغادر الاستديو، فقد كان العمل فيه قد انتهى بمجرد الانتهاء من تصوير المظهر الأخير، وثقت قبل سفرها دعوة من المنتج لحضور حفل العرض الأول في ميونيخ بعد خمسة عشر يوما، وأنها سوف تحضرها وفي هذه المرة سوف أقرأ أيضا سيناريو الفيلم الجديد «أم العيون السود» الذى ستمثل دور البطولة فيه.



إيمان: أعجب الألمان بواو «عينها السوداوان» وأعجبها المرأة الألمانية الشابة العاملة!

الآن: جمل: اسمان: اسمان: الاطعمة: الاطعمة:
اسميا: في: ان: لا: الحوت: لا: اكثر: من: مرة:
وكانت: اسم: ريفها: على: اسم: اي: اسم:
في: فقه: الطام: وهي: ريفها: ١١





توكب الشرق وقد احاطت بها توكبة من المصحين
وهي في طريقها الى هجرتها وراء الكواليس
« تصوير صلاح حسن »

کوکے الشرق
تکبے امانیہ فی اتوجراف

تکستہ امانیہ فی او تو عراف

يوم الخميس الماضي تحت ام كلثوم وراة الكواليس وسمها الاف من الناس في العالم العربي واستلواها باغبيها الجديدة «عجريك يمكن انسى هوامه» ولكن كثر من يعلمون ان كوكب الشرق تعيش حياة كاملة وراة كواليس المسرحين وصالات شاتها . انها تلبس بالمجيبات ، وكلهن من الجنس اللطيف ، ونافس اغانيها وبطورات «المودة» وتلبس «فمسة» اوتزجة بين العن والآخر . وبعد ان نخرج من المجيبات تنسج على اغانيها مع فرقها الموسيقية وتناقش اعضاء الفرق وتقوم بدور المايسترو والمغن في آن واحد . وهذا نصر صعب للكواكب المفردت فيستحيل ما دار في الحفلة ، وتصوير ام كلثوم وراة الكواليس ؟ ..

وكان طرب ربا منهم وكانوا يرون
اعمالا وكان البعض من اربابهم يجد
حقوق لهم كانت الامه
● كانت ام كشوم اميه اروح
في في بوعده اليه واستمررت
في دفعه
● كان اوسيه ربه وعيواحد
من العمود وصاح بأعلى صوته
ربا يديني يا صبي لعم الفرس
واسر واستمررت كعادتي
● كانت ام كشوم في اوجراف
شباب اندوسى اجناره سلمه : وكل
مؤمر واسم طيني . ويخرج من بلادنا
الاندير والفرسي
● كانت ام كشوم صهرتها
نسيه : يا صبي : وقد قسمتها
لاول مرة في هذا اليوم واستمررت
في دفعه

میتا فر علی

في احدى ايام شهر الاحد في يوم
الخميس الماضي استقبلتني اخواتي
ان من امي في قرية الكاوي
لنفس مع لم يكون حصة ممتعة
ومع ذلك اني خذت كوتون
البرقي من وسلاها الف حبة ومن
معهما في وقت سحر الاخوة

١٤

[illegible]

هجرتك بمكن أنسى هوالك
وأودع قلبك العباسي
وقلب الغمر في يوم أسالك
واقضى من الهوى كاسي
لمست روعي في عز جفالك
يا فخر شمسك وأبا ناسي

● تصيب أم كرم سبعة ونصف
ساعة وهي لا تجد في الحديقة
فوقها نصف من ودرجات لا تصيب
أكثر من مرة ، وأما يضطر لأعادة
عنه كائنه من الإمسة
● أصيب أم كرم في فرجه
فوسقه له حذره اسـ
أبوه ، ألب منها حذره أرق
عمن لأور

● امیرکتاب کا نام حرق و
مستراحہ امیرکتاب اور وفد
کتاب امیرکتاب اور وفد
کتاب امیرکتاب اور وفد
کتاب امیرکتاب اور وفد

• ثم سجد الإبراهيم راجعاً مقبلاً
أرجاء إلى الله في هذا العمل
وأطرب أذنه إلى أصح أصوات
السموات والارض وصعب الشكر
وأصابه الحزنه فحزن بسوء
الحوادث

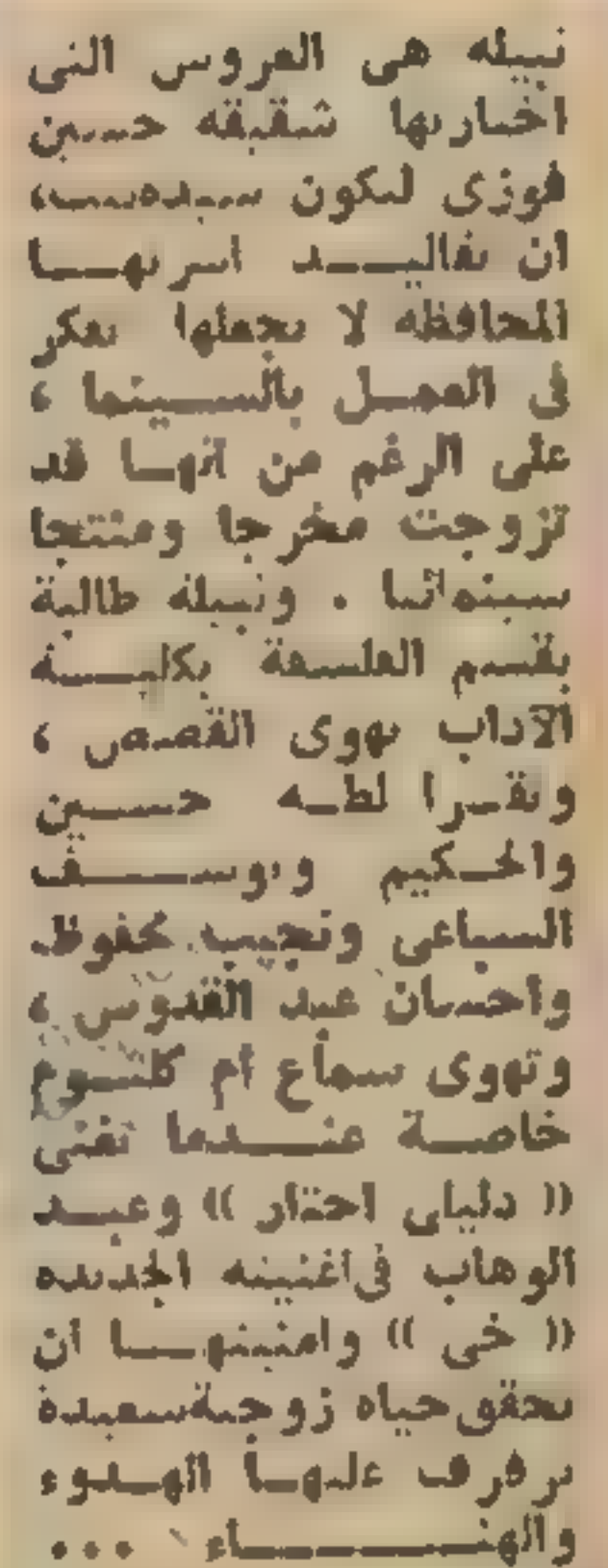
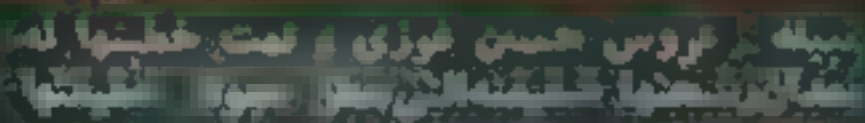
• ان من علامات الاسوي
الامر من لا حرف اعه اخره

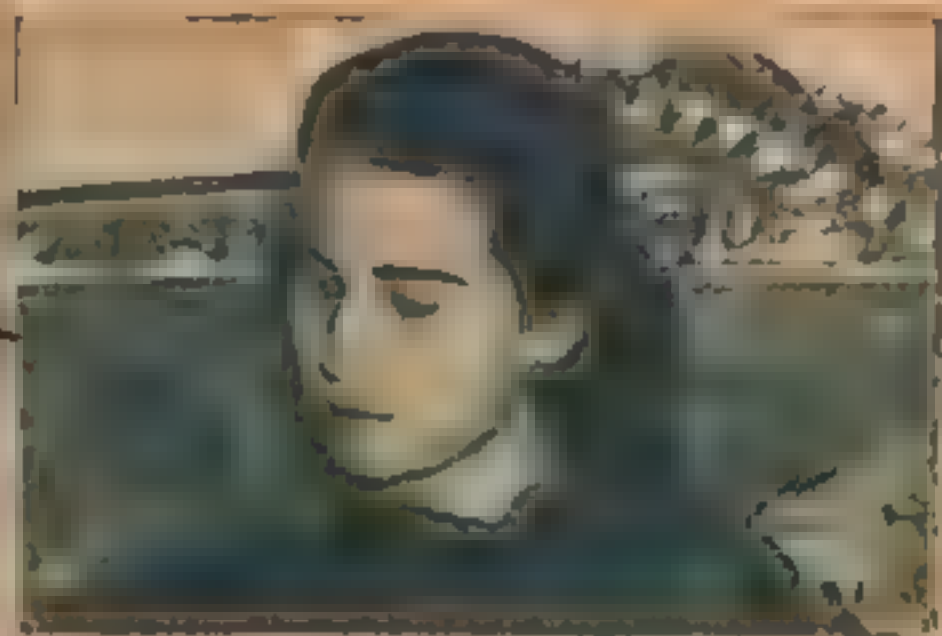
ام كلثوم تراجع اغنسها الجديده « هجرتك يمكن اسي
هو » مع عزف الفنانون عبده صباغ ...

توكب الثرى : تلقى قبلة احدى المعجبات ،
انها تسفل معجباتها ذاتها وراء الكواليس



• تعمیرات و واجدہ و عیفت نشاندہ





زبیدہ ثروتی تقول:
• اَرید اُن اَنجے بغیر حسینے ..
• فاتنہ حمامہ مٹاے اُعلیٰ





كانت عورتها عادية ثم أصبحت
استطوتها أصبحت المرأة التي
يستلها رجال العالم جمع
الفتيات ، ولقد حاولت أن تفت
تربط على عروس الأعراس هنا
ما استعذتك منه برحمتك ياربت
بنفسها لئلا من عذبت القام



تكتبه لك مذكراتها
في العدد القادم

حسن حامد • المصارع الذي لعب دور الفتى الشرير في

أكثر من فيلم مصري ، خلقه الصدفة ، كان يشترك في مباراة للمصارعة اليابانية أقيمت بتنادي الترسانة ، وحضرها المخرج نيازى مصطفى ، وكان يبحث عن مصارع يقوم بدور « دويلير » للنجم كمال الشناوى في فيلم يخرج به هو « ست الحسن » . وتبع نيازى مصطفى المصارع حسن حامد الذى فاز في كل ادواره خلال المباراة التى شهدها له . والتي اشترك فيها تحفة مستقاة من الرياضيين ، والذين كانوا في صراع صعب لفوز بالبطولات . فاز حسن حامد بكل حدة فلم يلبث نيازى ان استنمده واستند اليه دور « الدويلير » . وعلى الرغم من ان دور



حسن حامد كان قامرا على أن يكون بديلا لكمال الشناوى في الفيلم ، الا أن نيازى مصطفى أعجبه بأدائه حسن حامد لدوره فأسند اليه دورا آخر في الفيلم ، دورا صغيرا لفتى شرير ، وكانت تلك هى البداية

على أن حسن حامد كان طموحا . وعندما ايقن انه وضع قدمه على بداية السلم قرر ان يدمج مستقبله فالتحق عام ١٩٥١ بمعهد التمثيل الترنسية من المخرج نيازى مصطفى الذى لم عنده استمداداً فنيا ، ول انهاء دراسته بالمعهد عمل بعدد من الاعلام مثل « حيدو » و « بنات حواء » و « تالسى العراة » وكانت كلها ادوارا صغيرة كان لنيازى مصطفى الفضل في اعطائها له بعد أن قبض موهبته . وبعد تخرجه من المعهد ، كبرت الادوار التى تسند اليه ولكنها جميعا لميزت باللون الشرير ، حتى ليل ذات يوم أن حسن حامد سيكون خليفة لعمود الميحي وفريد شوقي في الادوار الشريرة

وحسن حامد تخرج في المعهد العالى للتربية

الرياضية للمعلمين ، ويعمل الآن معنيا للتشاد الرياضى بجامعة عين شمس ، وكان خلال دراسته بالمعهد العالى للتربية الرياضية ونهسا للفرق التمثيل فيه ، ومثل ادوارا لا تمت الى الشر بصلة مثل : احسن وملك انطونيو .

ويقول حسن حامد من هذا ان الممثل يستطيع ان يؤدي أى دور يستند اليه فهو رغم تميزه بأدوار الشر قد مثل دون مدير مسرح طيب في فيلم عبد الحليم حافظ : « ليعز الكرفاه » ، ودور مجاهد وطنى في فيلم : « قرش السلام » . ويرد تخصصه في ادوار الشر الى نصيحة المخرج نيازى مصطفى الذى يحترم رأيه ، ويقول ان « نيازى » قال له : « لا تتسرع لتسوف تاتى الفرصة وتصبح ممثلا كبيرا ذات يوم »

ويقول حسن حامد ايضا ان تربيته الرياضية منذ نشأته ، والتي صقلها في معهد التربية ، وفي حلبات المصارعة لذلك ستميح له لمسا اكبر في عالم التمثيل .

ويتحدث حسن من الحب ، فيقول انه لا يسوى الرواج الان لانه لم يحقق الاستقرار الذى يشده في الميدان الفنى لذا استمرت حالته فانه سوب يفكر في فتاة احلامه ويقول انه قد أحب مرة وهو طالب في الثانوى ولكنه كان حب مراحمه ، ووقع مرة ثانية بعد تخرجه من المعهد الرياضى في الحب ، أحب فتاة تركية فادرت ممر بعد التورقة ولكنه ما زال يحتفظ لها بمكانة في قلبه فقد كان حبه لها صادرا من ايمان

ويقول حسن حامد ، انه في الميدان ، الرياضى والفنى ، قد وقعت له حوادث طريفة ، وبروى هذه القصة :

— ذهبت الى الهرم مرة ، واستأجرت جوادا فانا من حواء وكوب الخيل ، ولم يكن صاحبه يعلمنى « اللجام » حتى ففرت فوق ظهره واطلقت له العنان ، ولكن الرجل اخذ يصيح ليستوفنى وعندما وقعت قال لى : « الحصان هرب ولا يتحمل هذا الركب » . وبالفعل بدأت اخطو مشمولا بالجواد حتى ابتعدت في صحراء الهرم ، وثلفت حولى فلم اجد احدا فاطلقت امدو بالجسواد بسرعة كبيرة ، وعاد صاحب الحصان بتاديش ، ولكنى لم امثل له وظننت اننى حر طبق استطع ان افعل ما اشاء وفجأة وقع ما لم اكن اتوقعه ولم اصور حدوثه ابدا فقد اطلق صاحبه الجواد صغيرا ما ان سمعه الجواد حتى توقف مرة واحدة ، ووجدت نفسى طائرا في الهواء ، ولو لم اكن رياضيا لما استنطعت ان ادور بجسدى في الهواء لانسقط واقعا على قدمى . وكانت حركة بارعة ، الاكد لك لو رايت مسامحا احد مخرجى السينما لاخلنى الى الاستديو على الفور . ولكنى الان اشك في اننى استطع تاديتها مرة ثانية لو طلبت منى ١٠٠

شهر
جديد
خلقته الرياضه



دنیا پر کے

انسانی موجد البرز، ہذا السند، ہرگز نہ ہو سکتا تھا۔
 انوکھی حالتیں، صورتیں، اور ہر حال میں ہمارے سامنے
 ہمارے لیے، اور ہمارے لیے، ہر حال میں ہمارے سامنے
 انوکھی حالتیں، صورتیں، اور ہر حال میں ہمارے سامنے



توبة في... حدايق عايدة

محدث الجمهور : لا المرح يمثل الآن ناحية ما
في عبة كتيبة : او : المرح يمثل الآن معبد في
العصر العباسي : وهكذا يفهم الجمهور ان يحرق
بمثل ولا يرى امانه غير متاثر بحوار سنتر
ول المصور المسنة ، كان المصور يرتدون
ملابس العصر الذي يعيشون فيه ، بدون ان
يخسروا حياءا لثري ، فظهر ملائيل من اطلال
الرومان او الاغريق او اعراسه ، دلبطون
وسنرة وعن راسه قنعة فومها ريشة طويلة
ومما يذكر من مؤلفي الروايات اليونانيين
ومرهم من سحوا من مواهب انهم كانوا
يراعون في روايتهم : الوحدات الابل : اي
وحدة الموضوع ، ووحدة الزمن ، ووحدة المكان ،
مستوي الرواية موسوما واحدا تقع حوادثه في
مكان واحد وفي يوم واحد

ويمكن تفسير كل اوان من هذه الامثلة
وخرج عليها بعض حوادث روايتهم مع في مدة
حويلة ، وفي اماكن عديدة ، فتمنع احاد عدد
الماطر في بعض روايتهم ارضهم مصر ا

بروايت الاوربا ، انهم منها والحديث ، وعن
الماطر التي تقع فيها حوادث الروايات
ومن ناحية اخرى ، فمعهد ادارات مير من
المسارح الى اندر ارباب حديده ، وانما الماطر
انما تم ، فلا يمس المرح غير سنتر صحيفة
الاشغال والاول ، ترفع وتسدل ، وتوسع ،
وتضيق ، حسب الحاجة اليها . اي ان المرح
الذي يقع فيه حوادث الرواية يدور في ملابس
مقط مصروف المرح من المرح

وكان هذا ممكنا من قبل ، في عهد شكسبير
مثلا ، وفي عهد ارسطو من كبار المؤلفين ، فكان
خرج من وراء السمار بحرف العفة وتقول

لاحد الجمهور الذي يساعد سبيل رواية
: فائدة : مدار الاوربا بعامره ، ان هذا
تقليدا منموسا ظاهرا في اعداد الماطر وتكيف
الملابس

فالرافضات مثلا - وعلى الاخص - ظهور في
زي غير الزي الذي اعتاده حتى الان ، وهو زي
يظهر مفاتيح الجسم بصورة ملحوظة

ويقول الذين سألناهم من هذه الظاهرة ان
الملابس التي يرتديها المشعلون والممثلات
والراقصون والراقصات في هذه المرة ، امرت الى
الواقع كما كان في عهد العراصة ، من الملابس
النسائية

ويكن : عهد العراصة : لايشمل بصفة اموام ،
ولا بصفة احبال مقط ، بل يشمل آلات
السنن

اهل كانت الملابس متشابهة متقاربة في جميع
تلك العصابات الطويلة من الزمن ؟

هذا موضوع يجعل بالاخصائيين والخبراء
علنا ان يوفوه حقه من الدرس والتفكير ،
ليراعوا الحقيقة والواقع فيما يتعلق ما نحن
ونفرقا التمثيلية او اعلانا التمثيلية

طالمت نقدا في احدى الصحف الفرنسية كية
عالم من علماء الآثار المصرية ، والمختصين بتاريخ
مصر القديم ، يقول فيه ملابس المنس في فيلم
: الرصاص العشر : الذي اخرجته سبيل دي
ميل ، فاشار الى اكثر من ناحية واحدة لا تنفق
مع تلك الحقيقة وذلك الواقع ، في العصر الذي
وقعت فيه حوادث الفيلم

اهل ملابس اسفيل في اوربا : عائد : كما
رايناها من العرنة العائنة الاطالية ، صحيفة او
صطله

وفي الوقت نفسه طالما في مجلة : رومانيا :
سلسلة من رسوم لارياء فرعونية وفيها خصيصا
لرواية : عائدة : النسان من مصمم الارياء
المسرحية الروائيين ، في باريس ، وتولت ادارة
الاوربا في : بوجارست : صنعها ، وظهر بها
الممثلون هناك للمرة الاولى في هذا الموسم

ووضع الرسامان ايضا في وقت واحد تصميمي
الماطر بحيث من وجوه عديدة من التصميم
الماطر المألوف في ارواية نفسها

وفي دنيا الفن الان مثل طاهر دم التي ادخال
بكتابات جديدة على جميع الارياء الخاصة



بعد غياب طويل يعود إليكم محمد فوزي
مع أفانتة سامية جمال



بنازل : أحمد فؤاد
وداد حمدى : سلوى محمود
محمد شوقي : سامية رشدي

توزيع
ميناوي وحوار أبو السعود الإبراري مدير التوزيع محمد عز العرب خراج أحمد ضياء الدين بمصر

حاليا بسينما قصص النيل بالقاهرة

ويتم توزيعه وأدبها بالصور ومصر بالإسماعيلية والبلديات



مذكراتي طليحات

الخمير ... هو المسئول !!

أرادت ليلي مراد أن تعنى أمام الجمهور بعد احتجائها الطويل ، ولكنها لم تمن ... لم يشاهدها الجمهور في الحفلة الساحرة التي أقيمت بسيما كايرو ... رغم الإعلانات والدعاية الواسعة وأصيب الجمهور الذي نهافت على شراء تذاكر الحفلة بخيبة أمل ، أنفقت إلى قبض لم تصب ، إذ فوجئوا بأسحاب المطربة من الحفلة في آخر لحظة

وبعد أخذ ورد ، مما يدخل في باب ، قلت ... ومعلني ، ونعمدت أنا ... وغيرى هو الذي نعمد باسمي ... ظهرت الحميمة ، والحقيقة مثل الفلين الذي لا يمتش تحت الماء ، واتضح أن المسئول الأول من هذه الكارثة التي نزلت بسمة الفنانة ، والتي ... شرها ، الجمهور المجنى عليه ... المسئول ثود آخر ، اسمه " الرحيم " !!

أن ليلي مراد كانت تأمل أن شيئا يتم قبل ميعاد الحفلة ... فشدت الحرام على بطنها ، وأبعت " رحيم " في المناسبات في الأكل ... ولكن الرحيم لم يصح في أن يتقوى من وديها ، ولم يتحول قوامها إلى ... من ... يميل ... وهو عليها أن يراها الجمهور على غير المعتاد ... براها عليه قبل أن تفتك من المتار !!

وهذا يدخل ولاشك في باب " عبادة الخيم " ثم رقة الحساسية ، والعبادة أمر محمود ، ولكن المبالاة فيها غير محمود !!

والحساسية التي نحن نحسها نحن ... نحن نحسها ... نحن ... نحن ...

وأما أول من يؤكد انطورية الرفقة أن

وفي ميم " نصيحة في الرماك " ترى زوجة تضيق بحياة زوجها التي هي وسط بين العنى والعسر ، ثم هي تعار من شغفها التي تلمع بصر روحها ... وكانت السبحة العنيفة لهذا أن أصعب حيلة لصديق ترى من أصدقاء الزوج ...

ويأتي المصالح في النهاية ، فخاص الح ... نصيق بهم الحياة في هذا الروحة في الفيلم الأول نصيحتها في حادث سيارتها إذا الروحة الأخرى ، التي بنفسها من الدور العلوي يلهدى عمارات الرماك ... فتكون نصيحة الرماك !!

وفيام هذه المشاة في النصين ليس معناه أنها من أصل واحد ... أن لكل فئة حوادثها الخاصة وأشخاصها ...

وليس في النصين بعد ذلك ما يغرى بالتطبيق سوى أن " السيارو " في المصبة الأولى أحكم منه في المصبة الثانية ، إذ أحكم لتابع المواقف ووسطها في وهي سينمائي صلب

ألا أن هناك ما يستأهل التعليق من حيث الاداء التمثيلي ...

أن " شادية " في دور الزوجة العائنة بالقصة الأولى وجدت أحسن أدوارها ، وقدمت نموذجا للمرأة الشريرة التي لا تستطيع أن تتركها ، وأن كنت تكرر سلوكها ... وفي شادية حيوية جبارة تطيل من فائتها القصيرة ... ثم هي تمسح لطيف لا أسية " المرأة الطعنة " ... أي المرأة التي تسكن في كل زاوية من جسيمها امرأة

" راسية " ، ولكن وجهها وصوتها يعملان ، في وضوح ، حمة الطعنة ، وشقاوة المراهقات ... ويرلني عبد الحميد الروحة العائنة رغم (٢) لا تحاول أن تعتمد على صوتها في التعبير من جاذبيتها ... أن لها وسائل أخرى ... وأرجو أن تعاود النظر فيها ...

الجاذبية الأصيلة في المرأة لا يستلزم أمر إيرادها ليس فصار اليوم الساعمة في الشفافية ، ولا الكشف من أجزاء من الجسم ... أن هذه الجاذبية الأصيلة هي ما يبعثه الرجل وتملأه به نفسه ، وشتى ، ويحسد ، من غير أن تلمسها

الجاذبية الأصيلة في المرأة لا يستلزم أمر إيرادها ليس فصار اليوم الساعمة في الشفافية ، ولا الكشف من أجزاء من الجسم ... أن هذه الجاذبية الأصيلة هي ما يبعثه الرجل وتملأه به نفسه ، وشتى ، ويحسد ، من غير أن تلمسها

الجاذبية الأصيلة في المرأة لا يستلزم أمر إيرادها ليس فصار اليوم الساعمة في الشفافية ، ولا الكشف من أجزاء من الجسم ... أن هذه الجاذبية الأصيلة هي ما يبعثه الرجل وتملأه به نفسه ، وشتى ، ويحسد ، من غير أن تلمسها

الجاذبية الأصيلة في المرأة لا يستلزم أمر إيرادها ليس فصار اليوم الساعمة في الشفافية ، ولا الكشف من أجزاء من الجسم ... أن هذه الجاذبية الأصيلة هي ما يبعثه الرجل وتملأه به نفسه ، وشتى ، ويحسد ، من غير أن تلمسها

زانتب بعد شكري !!

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

الرؤية المفصلة وأما...

الساعة العالمية الدقيقة
مخرفات

أمر واقع وأمر ما استتمه منافع سحر العالمية

• أنيق
• متين
• أدوماتيكي
• مضادة للملح
• للتشاور بالماء
• عريضة وحديثة
• أسعار مناسبة



الولى العام بالمدت القريخ السورى وورد وليم

هاشم ابراهيم ناقد

المحرقة : بكاء . جنة : هياكل الديار . الم
الحل الرمي : ملكة العزلة . تاج اساءة الذمات ٥٠ مرات ٤١٣

فائق حمامہ * عماد حمہ



الحمد الكبير
عبدالحسين بن علي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَدَامِ ذَوَالْفَقَارِ

العدد المجلد
صحيفة تروت

بين الاطراف

ادکری

قصه
يوسف السباعي

نصوب: وحید فرید رحیم عزالدین ذوالفقار

حائيا سيبا وينا

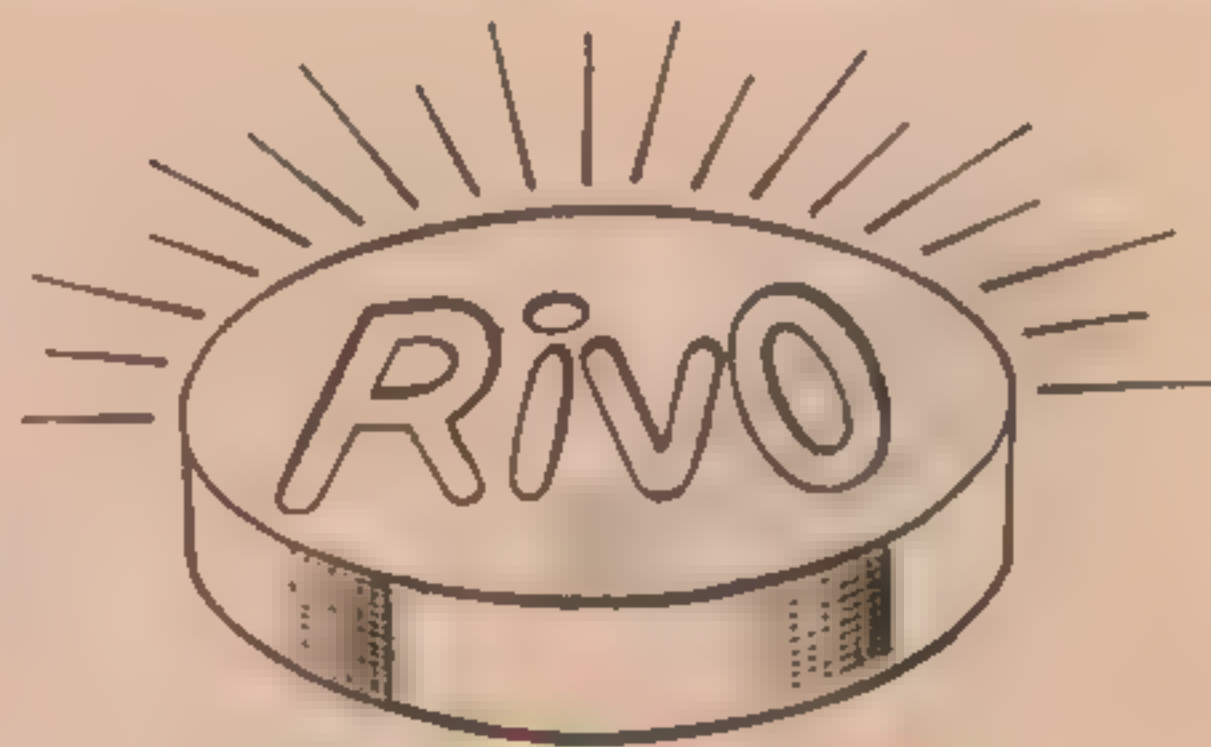
إلى الصورة سبيها عن . وللاسماعيلية بسينما الصاوي . وبالرفازيق
سبينها مصر . وبالعله الكرى سينما المظه . ومن ١٦ فبراير في بورسعيد



شلبية : وجدت احسن
ادوارها في دور الزوجه
الطائفة الى لاسطم
انكرها او تلومسلوكها

المحور الثاني: **البيئة المحيطة بالمرأة**





ريفو

**يزيل الآلام بسرعة وأمان
لا يضر القلب ولا المعدة**

كيفية الاستعمال

للانفلونزا وارتفاع الحرارة ، للبرد والكام
تؤخذ ٢ أو ٣ أقراص دلو وتكرر ذلك كل ٣ ساعات
مع شرب ماء بارد مع شرب ماء بارد قبل النوم

الأم العادية الشهرية

تؤخذ ٢ أو ٣ أقراص دلو كل ٣ ساعات
للمسك والام الأسنان والروماتيزم
تؤخذ ٢ أو ٣ أقراص دلو وتكرر ذلك كل ٣ ساعات عند اللزوم

النهاب اللوز

تؤخذ ٢ أو ٣ أقراص دلو في نصف كوب ماء دافئ
وتستعمل كغرغرة وتكرر ذلك كل ٣ ساعات إذا لزم الأمر

يباع في كل مكان ع أقراص



الموزعون

بمصر - البشير بن رشاد - بسورية - بطون مصر
بالسعودية - سمرات بن رشاد - بمكة - بالبحرين - شركة
البحرين التجارية - بالبحرين - السعودية - شركة شركة التجارة العامة
من ٩٤٧٣١٢٠

عشرة قديمة

الاول - ابو .. اخو أمك يا ابني
.. فيك ما شفتكش وانت لسه عيل
صغير

الثاني - قريبة .. الكلام ده ايه
الاول - احسن عليك .. كده
برقه .. دانت مالكش حق أبدا
يا حسن

الثاني - لكن أنا مش حسن

الاول - يا ابراهيم والا هو ايه

الثاني - ولا ابراهيم

الاول - يا علي قصدي

الثاني - ولا علي

الاول - بيه .. أنا ذاكرني مالمسا

بعت وحشة اليومين دول .. قول
معايا

الثاني - محمود!

الاول - لا

الثاني - حسونة

الاول - برقه لا

الثاني - لازم أنا عباس مثلا

الاول - ابو .. عباس .. اترك

يا واد يا عباس

الثاني - الله يسلمك

المطر : طريق عام .. وجلان
يلعبان في الطريق .. ويعيل الاول
على الثاني مرحبا

الاول - الله .. مين ؟ .. جمال
أما أبوست .. فيك يا راجل من
رمن .. دانت وحشني بشكل

الثاني - متشكر .. امشالله

مانشوف وحش

الاول - ازيك كده!

الثاني - الله يسلمك .. يس

يعني ولا مؤاحدة .. حضرتك

بمرسي ؟

الاول - احسن عليك .. بتي ياواه

ما انتش فاكرني ...

الثاني - لا والله مع الاسف

الاول - احسن الله بخيك .. بتي

يا واد فاسي حلك

الثاني - من ؟

الاول - آه ..

الثاني - لكن أنا ماليش هم

الاول - ياقول خالك .. مش

حك

الثاني - خالي ؟

حلمنا الموهوب رواية الدكتور العيسى

فقرة وفلسفة في زواج بالعافية

مهرتنا هذا الأسبوع مشهورة

شاحكة

لعل نجرب محاولة لعل الوقت
ونسيان القاص والاحزان
والمرح هو وسيلتنا

ان فرقة اسماعيل يس تقدم لك
هذا الأسبوع رواية مثلية ، او ثلاث
سرحيات من ذات الفصل الواحد
واحدة باسمها فلوس ، والثانية
اسمها حب ، والثالثة اسمها - ونا
بشر - ب - حواء -

والارباط بين العناوين الثلاثة
واسم طما .. ماعلوس نشجع من
الحب .. والحب ينشجع من الحب

والفئة الاولى تدور حول سكرتير
نجمة سينمائية مشهورة ، يشار عليها
من المجهين ، وخصوصا من واحد
بالذات بينه وبين النجمة ثلاثة حب
ومعنى هذا ان السكرتير الطيبان
بحسب النجمة المشهورة
كوبس !!

لكن النجمة المشهورة تحب واحد
ثاني ، وهو شخص منامته التفرير
بالسوء للحصول على ثروته ، وان
كان يتظاهر بأنه ابن ناس وفني
كوبس !!

ولكن النجمة التي لها بصاوط
السكرتير الطيبان تضطر الى الزواج
منه تحت شرط ان يكون زواج مصلحة
لا يزيد من ايام سيب امرار جدها
في وصيته على الا فرقة الا اذا كانت
تزوج بعد وفاته بيوم واحد على
الاكثر !

وهكذا يتزوج السكرتير من النجمة
المشهورة

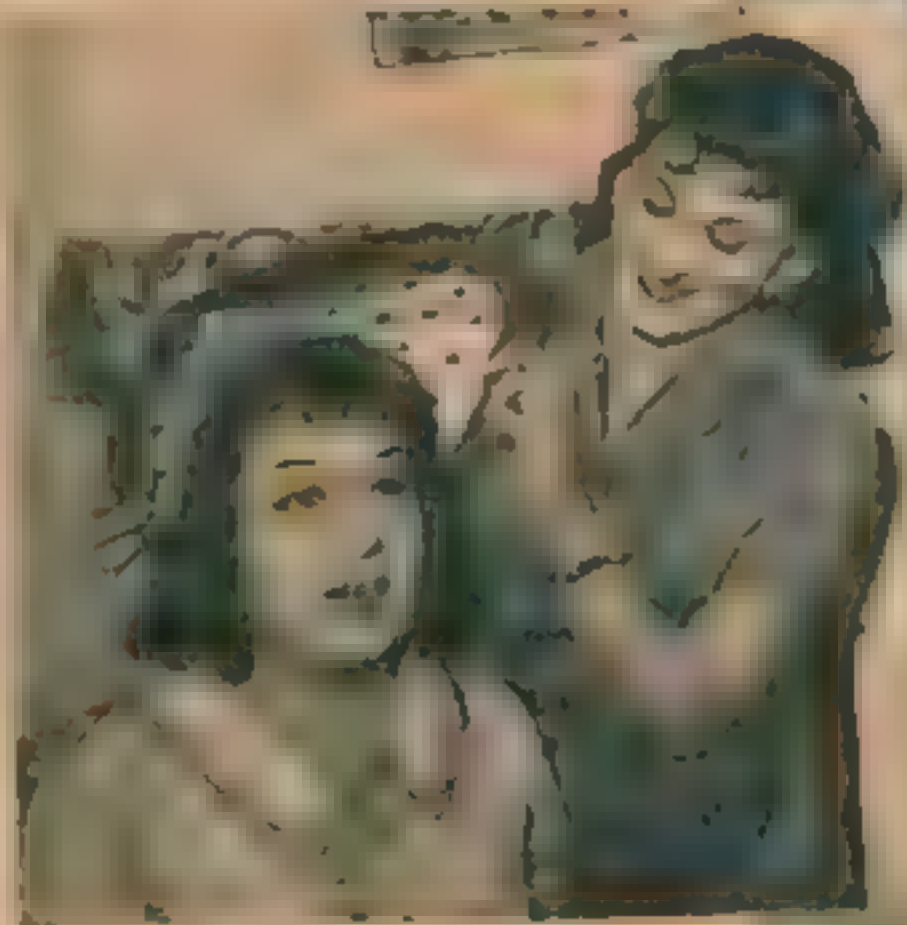
ولكن عندما يطالبه بان يطلقها
وفاء بوعده ، يمتنع ويصر على
استعمال حقوقه الزوجية !

ثم لعل القصة نفسها لان دفتر
تسليم الزواج يسقط من الماذون في
بالومة ويصبح زواج الجمعة من
سكرتيرها كان لم يكن

وعندما تنهى النجمة للزواج من
حبيبها المشافي ، يمتنع امره ،
ولا يجد امامها سوى احلام السكرتير
المسكين .. فتتزوجه من جديد !

ويقوم اسماعيل يس بدور السكرتير
وعقيلة راتب بدور النجمة المشهورة
والمليجي بدور حبيبها الاثافي
اما القصري فيقوم بدور طبيب
بحسب الخادمة ليلي حمدي ، ويقوم
في نفس الوقت بدور اب مسزيف
للسكرتير ك. ويضطلع محمد عبدالنبي
بدور الماذون لا وحيد الحليم القلماوي
بدور والد المليجي ك. المريجى !

وبعد هذا الفصل الذي كان يمكن
ان يكون رواية طويلة ، ترفع الستار
من الفصل الثاني او الرواية الثانية
وننتهي في ان اسماعيل يس
يعمل اسكافيا ، ويمتد بمبادله التي



سماع حسن : تضع قبعة على رأس
مسي شبيب في كواليس الرباعي !



اسماعيل يس : كان يؤدي دور
السكرتير الذي تزوج مخطومته ثم
سقط دسر الزواج من الماذون بالومه



ملوى منيب : أم نهوى في مسرحية الريحاني الجديدة ، ومعهما
ممي شكيب ونهوى سالم

مفلة والكاتب : في حديث مع حسن شاق والعصرى في كواليس فرقة
اسماعيل يس

حاما دون أن يحس بها أحدهم.. فعمل
وعسى
ورغبة بديع خيرى في خلق أبطال
يعملون راية البطولة بمسند ميمى
شكيب المطيعة وزوزو شكيب الحلوة
هى رغبة مشكورة

وكواليس فرقة الريحاني تشغل
نفسها في فترات ما بين الفصول بحكاية
الاستعمال نجوى سالم وسهير البارونى
كموديلات « ماكان » في مسرحى
سوق الانتاج !
وتقول ماري منيب لابنتها بالتبني
نجوى سالم :

— اننى ياخنى ماكنميش من كثر
المشى لقدام الناس في المسرح
ويعلق محمود لطفي قائلا :
— وماله .. مش سيمى .. دى
كل ما ليس فستان تنفض خمسة
صاغ .. وشوق كام فستان بتلبسه
نقى !

وتعصب نجوى ، فيصيح محمود
لطفي قولة :
— قصدى كل فستان ثقله !!
وهكذا يصعبها بدلا من أن يكملها !

ويضم فرقة اسماعيل يس وفرقة
الريحاني الياس في الميدان من لرق
اخرى سوى فرقة المسرح القومى ،
وهي تقدم الآن رواية اسمها « غيرة
الملوك »

تعيب نروح طلع طاولة هناك والا
وراك شغل !
ان حبا لمررة الحبة !!

أنور عبد الله

ولقد الهما قائلا :
— واللى تكتفى لي الجردل ده !
وتستطيع ان تفهم الكنة حيلما
لرى ليلي حمدي التي لرن حوالى
150 كيلوجراما !

وبعد هذه السهرة الطويلة الضاحكة
في مسرح اسماعيل يس ، لعب
تشويق آبه
ان فرقة الريحاني فيها رواية
اسما مع « ايقاف التنفيل » ، ولدور
حول فتاة تلتق بنفسها في صرب
ابن عمها الاغرب لكن يتزوجها
وبصحبها من محاولات أنها لتزويجها
من زوج آخر لنى ، بينما هي تريد
ان تزوج من حبيبها الآخر !

والعصاة بالاسماء .. عدلى كاسب
كساب اعراب ، له بنت هم للى
نجوى ، ونجوى لها أم اسمها ملوى
منيب .. لعد هنا كويس !
مال .. ان ماري منيب مصممة
على أن تزوج البنت من رجل لنى
اسمه سيد سليمان ، ولكن البنت
تعيب شابا آخر يكمل تعليمه في بلاد
بره لعد دلوقت عاشى كويس !

مطم .. لذلك فان البنت تهرب
من البيت وتلجا الى ابن عمها
الاعرب عدلى كاسب ليحميها من هذا
الزواج بالاكرام ..

المم في الحكاية ان البنت لتزوج
في النهاية من ابن عمها اذ يتأخر
حبيبها في العودة من أوروبا قبل
استدال الستار على الفصل الاخير !
والهم ايضا أن بديع خيرى أراد في
هذه الرواية أن يخلق بطنة جديدة
من صغوف الكوميديا ، فان نهوى
سالم ظلت في فرقة الريحاني عشرين

بواق الملبس على تطبيق الزوجة
وتعود الى زوجها العائد من الحبسة

ولست أدري أى هذه الروايات
الثلاث هي المعنية بالعلوس او بالحب
او بالزواج ، فالثلاث فيها علوس
وحب وزواج كما ترى
ولكن « ابو السمود الابيرى » كل
موقعا في تأليف هذا الثالث لوقيته
في احتياض هواه ، ولملك تلاحظ ان
معظم جمهور المشاهدين من الحبيبة
او المتزوجين الذين لهم مسألة
الحب والحواز ..

ولكن انا شخصيا لم يمجنى في
هذه الرواية سوى .. العلوس !
وبمناسبة الحب والزواج هناك
ايضا البسوس وابو السمود ردى هذا
الاسبوع مولودا جديدا اسماه مجدى
... اوع لنى تشرب الفلك !

وفي الكواليس لسمع احاديث
المتدين من هذه الاشياء الثلاثة ..
بالمليح واسماعيل يس والقصرى
يتحدثون من العلوس .. وابو السمود
الابيرى ولفى امان ويلي حمدي
يتحدثون عن الزواج ، اما بشبهة
وكثرة وخبرة ليتحدث من الحب !

وليلى حمدي ليست تسليية
التمرحس لفظ ، بل انها تسلي
المتلين ايضا يكتشف طالعهم من طريق
قراءة المنام

وهي بارعة في كشف الطالع ، فقد
نبأت لمحمود المليح بأنه سيوقع
على ورقة فيها فلوس .. وقد طلب
أحد المجهين منه أن يوقع له على
حبة !

وليات لاسماعيل يس بأنه سيقبض
مربون فيلم بعد مخطئين .. ثم افصح
انها قرأت لجان ابو السمود
الابيرى خطأ !

واسماعيل يس يحب أن يتعجب
ليلى حمدي دائما ، وقد أخذ مردلا

يقوم على الصنعة ، وكل امانيه ان
يصبح.. فنها ليساعد العراء ، حتى
انه يرفض أن يزوج ابنته ! بنيه
حسن الى الشاب « ريس المشماوى »
لجرد انه من عائلة مسورة وهو يريد
لها زوجا من مستواها ..

لم يلق في الصحف نتيجة سحب
مستندات عقارية ويتضح للاسكاف ان
نمرة السند الذى يملكه قد ربيعت
عشرة آلاف جنيه

وتندلك ينسى الاسكاف حيلاده
ويعلن الحرب على العفر ويتصرف
لصرف الاثرياء هو وزوجته ! لبيت
سدنى ، الى درجة انه يرفض
طلب الشاب الزواج من ابنته مسرة
أخرى بعد أن أصابه العفر وأصبح
المر مستوى مها !

ولكن يظهر أن القدر كان وحيدا
بالفقره فلم يسمح بأن يقدمهم رجلا
حكما مثل الاسكاف ، اذ يتضح أن
النمرة التي ظهرت في الجريدة كانت
مفلة مطيعة

ويعود الاسكاف الى قعره ..
ولمسته من جديد .. وزوج
البيت من الواد ، وكفى الله المفسفين
شر العلوس !

والرواية الثالثة موضوعها طريف
وهي تدور قصة امرأة « عفاف
شاكرك » سافر زوجها « اسماعيل يس »
الى الحبسة وانقطعت أخباره لمدة
عامين ، لتزوجت من شريكه وسدده
« المليح » ..

ولكن في نفس اليوم الذى تزوج
فيه يعود زوجها فجأة من الحبسة ،
وتجد الزوجة نفسها بين نارين ،
أى بين زوجين !

وبعد سلسلة من المشاكل والمفاجآت
الطريفة التي يشترك فيها خيرية احمد
والقصرى وامرئان يوسف ومحمد
اليس محمد والسباعي وكولر ومزي

معبود هوليوود الجديد

على كيسي الاعتراف

هذا هو النسل الوفير الذي يترك
نفسه بقاءه وروايات وحسناته
يستحقون القدوة المحيية على النسل في
السرقة التي التمسيد من رواية ومال
وولف المروعة - انظر ل اتحاد الوطن
DCL - وروايات القتل في كيسي الجمهور
من شخصية هذا العمل رسالة هذه الرسالة
اجاب عنها في الاخلاص وصدق ومراعاة



• ما اسمك الاصلى ؟

- اسونى بيكر

• ما الذى جعلك تسمى الممثل ؟

- لا استطع الاحدة من هذا السؤال بسهولة .. واعتمد اسى لو كنت قد نشأت فى أسرة من ابيكيتس مرسيا كنت استطعت ميكانيكيا منهم .. ان وجود الفرد فى أسرة ما له علاقة وثيقة بعمله

• هل تحب الروك اند رول ؟

- جدا ولدا فاضى 'اسمك جهنم' ليراديو ، احدهما فى محددى والناس فى غرفة رستى وهما دائما مصحوظان على محطات الرود اند رول

• ما هى هواياتك ؟

- العزف على البيانو وتعلم دروسا فى عزف الجاز

• هل تملك بحيوانات اليفة فى منزلك ؟

- نعم .. عدى كتب اسمه 'بوتس' ، وقطه من النوع السيامى اسمها 'بانجر'

• كم كان عمرك عندما مات ابوك ؟

- كتب فى الخامسة من عمرى

• متى تزور امك ؟

- مرة كل اسبوعين

• لو لم تكن مثلا فاية مهنة تفضل ؟

- افضل ان اكون عازفا على البيانو فى ناد ليلى

• أى نوع من الفيات تحب ؟

- أحب الشقراوات وذوات الشعر الاحمر

• ماذا تفعل عندما تلحق باحداهن ؟

- ادعوا للعشاء ثم للمصريح وبعد ذلك نقوم بنزوة بالسيارة

• من هى أول شاة الفيت بها وماذا فعلتما ؟

- ذهبا الى السبما وكتب مريكة الى أقصى حد .. وقد ذهب بعد بدء العرض واسطرريا لجنوس فى المقاعد الامامية .. وكتب هى الاخرى مريكة مثل

• وان ذهب ؟

- لقد تروعت واجبت طعنه وهى لمثلن

• ما هى احسن نصيحة استديت اليك ؟

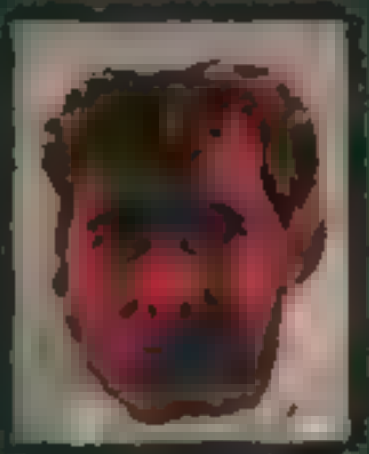
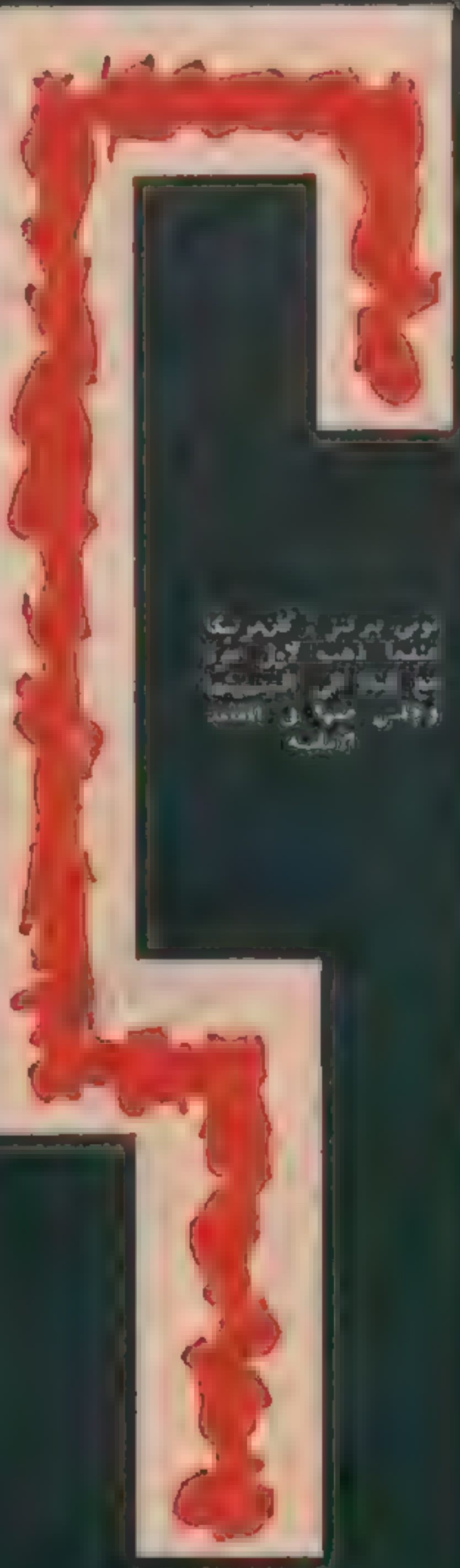
- 'ضع امصابتك فى للاجة'

• من الذى استدي اليك هذه النصيحة ؟

- جارى كوبر وقد ابتمتها

• ما هى رفاقتك المفضلة ؟

- المسن



• ما هو دورك المفضل ؟

- احن الى مسرحه 'اخرى' بحد

• ما هو طعامك المفضل ؟

- الطعام المصيص .. والشكولاته

• ما هو لونك المفضل ؟

- الازرق

• ابهما تفضل .. العمل فى السينما

• ام على المسرح ؟

- عمل فى السينما من احن التمثيل ،

وعلى المسرح من احن التمثيل

• هل تعيش وحده ؟

- نعم

• من هى اهم امرأة قابلتها فى حياتك ؟

- انا مايباس

• هل تظن ؟

- كلا

• اشرب الخمر ؟

- مطلقا

• هل تستعمل بندق اليمنى او اليسرى ؟

- اليسرى

• ما هو اكبر صوبك ؟

- كثرة امتداد العمر

• هل تخاف من شيء ؟

- كنت احاف من الزبابير ولكنى تعلمت

على هذا التعمود ، والان احاف الوقوف

• هل تستطيع ان تطهو طعامك بنفسك ؟

- كلا ولو اضطررتى الحاجة الى ذلك

• ما احرق الطعام

• من ساعدك فى حياتك الفنية اكثر

• من غيره ؟

- مسر ومسر لكيبث مايبا واسيبا

• كارل دوليام وايلر وشركة پرامونت

• ماذا تحب فى التمثيل ؟

- انه نوع من الحلق يمتد ارضا فى

بعض

• أى درجات حصلت عليها ؟

- على اسونها

• أى نوع من النساء يضايقك ؟

- اللاتى يصيقن لظافرهن

• ما هو آخر كتاب قرأته ؟

- 'فى الطسويق' من تأليف جرد

• كيروات

• ما هو فيلمك المفضل ؟

- 'انت عبر رحلا عشيق' او عى

• الاقل هذا اور اسم حطر ببالى

عزلة عبد الوهّاب

في قصة فنية رائعة
مما لا يخلو من الفارغ
الطائر الخطير في مصر
وتعانيه الرطبات في مصر



المصارع الجريء

بإشراف وإخراج

روايات المهلا

١٥٣ حبره ٨ حبره

حزث

الاسبوع

هذا

كان المخرج سيف الدين شوك
بلازم الصحفيين المصريين الذين زاروا
القاهرة بمناسبة انعقاد المؤتمر
الاسبوعي الافريقي ، وكان يقوم بمهمة
الترجم لهم حيث انه يجيد اللغة
العربية

• كون السيد عمر ربيع حرمه
بعض اسم الجمعية اسبوعيه ،
ومهمة هذه الجمعية هي الترويج
لنفس المصري بمصره على جمهور واع
بغير الفن العربي وبهم رسالة

• قال لنا مصطفى عبد اللطيف
مدير افلام اسيا ان السند اسيا
تقوم الاشراف في مساهمة الافلام
المصرية بفيلم « رد قلبي »

• هناك مائ حمانه فطمة اري
كيرة بمدينة المظم ، وآخر رأى لها
في استغلال هذه الارض في تحويلها
الى منزل للوردود والرهوور ، ونداب
فان لدرس منروع انشاء هذا
المستل

• ينظر ان يعود محسن سابو
مهندس الصوت الى ميدان الانتاج
وسابو هو اول مخترع لماكينه الصوت
الافلام المصرية ومنج فيلم الناصح
الذي ظهرت فيه ماجدة لأول مرة

• استمر رأى عاطف سالم على
تسمية الفيلم الذي سيعرضه لحساب
روفايل حبور وبمسوم بطوليه
سيد العليم حبيب باسم « احوال »

• طلب يوسف وهبي من
سيد الرحمن صدي أن ينقل
زق الى رفقه الجديدة بدون انتداب
ولكن أحمد حمروش عارض في هذا
الطلب وقال ان امينة زق من العناصر
التي لا يمكن للفرقة المصرية ان
تستغنى عنها

• اعترض عبد الحليم حافظ على
لحن الكوبليه الثاني من امينه
الحديدة « بار » التي يلحنها له
محمد الموحى ، قال ان لحن الكوبليه
الاول ممتاز ، ولحن الكوبليه الثالث
رائع ، ويسا لحن الكوبليه الثاني
صحيح

• حدد منهد من لبنان الفنان
نعيمه عاكف بان يرفع عليها قصيه
بطلبها بالتصوير ، وكان قد اذ
معا على الاشراف في ١٠ حملات
مقابل ١٠٠ جنيه للحفلة الواحدة ،
ووافقت نعمة ووقعت على العقد ثم
عادت فامسرت عن تنفيذها !

• بعد مخرج برات بعد حمله
لايه بعد حمله
بمس ونعمة ، وهذه العقد ثلاث

• انقى ومسن نجيب مع محرم
فؤاد يقوم بطوله فيلم من اساجه
في الموسم الصيفي القادم

• ومساهمة كاريوك عرصايتون
بريه اسمراميه باسمه بمثل في
نصل الصيف بالصايف المصريه

• صافر محمد عبد المطلب الى
فرقة لحياء هذه حملات ومن هناك
سيستأجر الى الافليم الشمالي لصور
احداثا فيعيد الوحده يوم ٢٢
فبراير القادم

• ينظر ان على حظه المخرج
مسن كرس على احدى صبات الاسرا
وذلك برله بمهمة البحث في عروس
له ، بعد ان وقعت في السور على
مروس لتتميمه المخرج حسن فوزي

• يترس يوسف وهبي مسروعا
بستاقا هاما جدا وهو انشاء
تسديدوهاب صفه لانتاج الافلام
الفصيه ويسول يوسف ان هذا
المشروع يحسن ارباحا مادية كبيرة

• كانت محكمه القأمة قد اشدت
الدكتور محمود الحنسي حبرا ونصيه
ام كنوم وركريا احمد ، ولكنه استمر
في هذه المهمه اخيرا بعد ان عثر
من المؤلفين بين الطرفين لحن حلالهما
بصحة وده

• يبحث المستولون في المرح
القوى في افراح فحواء ان تشمل
الروايات التي يعتمها المرح فون
الاوبريت والتفيل والباله على ان
تقسم الفرقة الى ثلاث شعب لمطبخ
كل منها باحد العنون الثلاثة

• ستقوم فاد من خريجاتها
الامريكية بطولة فيلم « الاول والآخر »
الذي سيعرضه يوسف شاهين لحساب
رمسيس نجيب ، وقد احسرى لها
احبائا فيها يوم الاربعاء الماضي ولبيت
ملاحيتها للعمل امام الكاميرا

• محمد عبد الوهاب وماجده
والمخرج بركات سيشترون الثلاثة في
اساج فيلم « ست الكل » وستقوم
ماجدة بدور البطولة ويظهر عبدالوهاب
في الفيلم كضيف شرف ويخرج
بركات

• اختار حسن فوزي شريفه
فاضل لتقوم بطوله فيلم « ضابط
مباحث » امام يوسف وهبي ورشدي
اسمه

• يقضي اسماعيل شيبانه في البرنامج
العام للاذاعة لمدة ربع ساعه ، ابتداء
من الان

فرد ان جعل مكانه من عمارة النهضة الى الشقة التي سفلها النادي الماسي، اما النادي الماسي فتمثل الى شقة اكبر في نفس العمارة

• نساول محمد عبد الوهاب وروحيه السيدة بهبه صدام الصداة خلال الاسبوع الماسي على مائدة فريد الاطرش في بطوله . وذلك بمناسبة يومه .

• وصل الى القاهرة هذا الاسبوع الملحن فليمون وهبة ، ويصل خلال اسبوع نجاح سلام ومحمد سلمان • عادت فرقة فريد شوقي الى القاهرة ، وفرت الصاء رحلتها الى الاسكندرية

• يبدأ تصوير فيلم « صراع في النيا » الذي ينتجه جمال الليثي ، في اوائل الشهر القادم ، ويشترك في بطولته هند رستم وفريد شوقي ، ورشدي اباطه ، ويسعد جمال الليثي ايضا لانتاج فيلم « اسماعيل يس بوليس سري » ، ويقول جمال انه تلقى دعوة من وزارة الداخلية ليزور وحدات البوليس المظلمة هو ومؤلف الفيلم ومخرجه

• عادت « شرعة ماهر » الى الطهور في الجسومات من جديد ، بعد الحادث السمي الذي استقبلت فيه ايا اسمه « شريف » في الاسبوع الماسي

• رفض محمد الموجي ، ومرسى جميل المعاون مع فائزه احمد لما بينها وبين الفرقة الماسية من خلاف

• يوم بطول محمد عبد الوهاب في مسرحية « ... »

• بعد توقيع البرونكول الجديد مع جمعية باريس ، سوف تعاد تنظيم جمعية المؤلفين والممثلين ، ويحضر استضافات جديدة لاستطاع مدلى الادارة

• عرضت شركة سينما روميه على فاني حنا ان تقوم ببطولة عند مسرحة

• يشترك فرقة المسرح العسكري في الاحداث باعداد الوحدة ، وسوف يسافر الى دمشق للفرقة من الجنود هناك

• رأت ام كننوم السيدات المسرحة في المؤتمر الاسبوعي الامري ، في المدى الجامعة ، ولودها من الرئاسة صحبها نائبة رئيسة الاتحاد النسائي الدولي

• دعا احمد مظهر عددا من الفنانين لعضو يوم في « فرقة » ووعدهم بان يركبوا العجل ، ولبي الدعوة حتى الان عماد حمدي ، واحمد رمزي

• لعب فريد الاطرش امينى احداها لثلاث ، والثانية لاحلام لاول مرة ، وقد احترها لجنة الاسماع بالادارة ، كما وضع لها حديثا لمد الحب

• عمل عبد العظيم حافظ عن استنجان شقة في عمارة ليون ، واساخر بطلا منها شقة في الدور الثالث من عمارة السودين ، كما

سقطت بصوت محمد فهد ، وشاع ضمن برنامج من « اوشيف الاعاصير القديمة »

• يوم بطول عواد سعدة عند امام احمد رمزي واحمد من ... واخراج حسنى نورى

• اشترى مريم فخر الدين سيارة جديدة في الاسبوع الماسي ، ومسد شراتها وهي تفرد على فنادها حتى الآن

• امام محمد عبد الوهاب فخر بكريم لى الاقليم الشمالي المسرحة في مؤتمر الشباب وكانت السيدة بهبه ترحب بالمندوبين

• ينظم المجلس الاعلى لرعاية الفنون اسبوعا للفيلم المصري بمناسبة اعداد مؤتمر الشباب الاسبوعي الاقليمي ، في دار سينما اورا ، ونساعهم مؤسسة دعم السينما بمبلغ ... جنيه في هذا الاسبوع

• عدم فرقة سيدات مسرح حديده في الشهر القادم ، والمخرج بهديدة لفق مع المرحية العالية في انها من بلانه حصول محله

• الفرح احمد اعصه المؤتمر الاسبوعي الاقليمي لتنظيم « اسبوع فنى » يخصص لبراده لصالح المقابه لعميه فلسطين ، وقد وافقت لجنة التصويت بالمؤتمر على ذلك ، وانفت الشباب الفنية في الاقليم المصري استنادها للمساهمة في هذا المهرجان

• انشئ مركز الفنون التسمية

• مع كمال الطويل بعد من فيه بعد ان تم تسجيل امسية عند العظيم في يوم ١٠ في شهر ... كمال ان الفرح حظوة حربه بطول ... الحظوة من اسبوعا ... مرة اخرى هذا الموسم ...

• تلقى ام كننوم دعوة الى مدينة حلوان للاستحمام ، ساه على تصيحه احد الاطباء

• عدم محمد عبد الوهاب اميه حديده بمناسبة عيد الوحدة ، وسجل الامية قبل يوم ٢٢ فبراير الحالي

• انشأ البعثة الثقافية اليهودية مع اسبوع مصر على انتاج فيلم مشترك ، بالالوان وعوم بطوله الفيلم عمر الشريف

• مرر حلمي وفله ان يكون الالام التي يسجها في الموسم القادم بالالوان والسهمها سكوت

• يزور القاهرة مره اخرى فرقة الفرائس التشيكية . لتعرض الوانا جديدة من فن الفرائس التشيكية

• انشئ الموسيقار المصري « مبرر الشوار » من وضع موسيقى نالقه بمصران « رمضان » ، وسوف يقدم في موسكو في اربيل القادم على اكبر مسارحها

• اعاد الادارة تسجيل مجموعة من اعاصي المطرب القديم محمد عثمان

لنفس الكاتب ونفس المنح « ليله غرام » . وظلت القصة في درج المنتج عدة سنوات . يخرجها تارة ويدخلها تارة اخرى حتى استقر رايه في العام الماسي على اخراجها لعماد مع منى بدر على بطولها وشرع فعلا في بناء اول ديكوراتها

وفجأة دب خلاف بين المنتج والموزع انتهى بالقصة الى الدرج مرة اخرى ول الاسبوع الماسي ، اشترى عيسى حلمي حق انتاج القصة من المؤلف والنسج وبدأ يستعد لانتاجها ... بعد ؟

وقالت لى النجمة زبيدة لروت ان « شجرة اللبلاب » كانت اول قصة قرأها بعد الانتهاء من امتحان « انترم الاول » وكانت معاجاتها كبرى حين تلعب من شركة الشرق للتوزيع برفه بطلها للحضور للامام بدور البطولة في قصة « شجرة اللبلاب »

وسرت زبيدة للبرقية .. وسراكت منها مؤلف القصة البديعة الذي قال لى اكثر من مرة ان هذه القصة من احب قصصه الى نفسه .. وباتها نسبت له في عدة سينمائية ؟ وقد آن للعدة ان نعل !

نورهان تعود !

عادت نورهان الى القاهرة بعد غيبة اكثر من خمس سنوات . جاءت في الباخرة كصاحب معها حاليها المدينة وسيلتها الفورد . وقد اصيبت الفرية السورية بدوار بحر شديد ... ول الاسكندرية احتجز موظفو الجمره مطلقا ليمنا من الفراء حتى تدفع نورهان ثامينا يطفى لثمه نفيا للوائح الجمركية المعمول بها

قصة احسان الجديدة !

اشترى عبد العظيم حافظ قصة احسان عبدالمعوس الجديدة « الاطير » الشمس » اشتراها قبل ان تشرف بل ان يقرأها . وانما اكتفى بسماع ملخص لها في بيت كمال الطويل

وهذه اول قصة يبيها احسان قبل النشر . وربما قبل ان يتم كتابتها ! والمنظر ان يخرجها عز الدين لو العار وان يصورها وحيد فريد

شجرة اللبلاب !!

« شجرة اللبلاب » قصة لها قصة . اشتراها عبد نصر من كاتبها عبد العظيم عبد الله بعد نجاح القصة الاولى



لصاحب بالمزف الفرقة التي تعمل بها هي . جميعها العمل . ومن بعده الحب . وقد تزوجا في الاسبوع الماسي وهما الان بملصان شهر الفصل في التمثل مع الفرقة التي يعملان بها

سامية في بغداد

سافرت سامية جمال ، يوم الخميس الماسي الى بغداد . وعدد سامية بنص على احياء اربع عشرة حفلة في احد الملاهي الكبرى بماصمة العراق . وهذه اول حفلة فنية تقوم بها سامية منذ اكثر من عامين . وكانت رحلتها الاخيرة الى لبنان وقد طلب اصفاة سامية هدايا من البلح !

رغميس يظهر !

سافر رغميس بجيت لصحبته زوجته ليني عبد العزيز لحضور معركي نابولي الدولي . والمعروف ان « رغميس » يشترك بفيلمه « اتاحرة » في العرض الشهر . وقد تمت عملية شحن الفيلم قبل سفر رغميس والمنظر الا بطول زيارة العروسين لاطاليا اكثر من اربعة ايام يعودان بعدها الى مصر

زواج

هي مثله انتشرت بالافراد . واشتهرت اخرا بلجاجة الرقص . وهو رئيس فرقة موسيقية شهيرة

مخارجنا

الممثل - نعم يا سيدي .. طالبا
تعني أن أكون نجما سينمائيا لأمي
المخرج - حسنا .. عندي الدور
الذي يناسبك
الممثل - (باحنا حوله) حق ؟
أين هو ؟

المخرج - في المشهد الأول تستقل
من الباخرة وتغرق في البحر وتنهال
عليك الأسماك تريد أن لتنهك ..
أيها فرصة عظيمة لك !

الممثل - بل فرصة عظيمة
الاسم ؟

المخرج - وفي المشهد الثاني
سيطاردك أسد مفترس .. ولكنه
سيكون على بعد مائة ياردة .. هل
نعم ؟

الممثل - أنا فاعم .. ولكن المهم
أن يفهم الأسد !

المخرج - وفي المشهد الثالث
ستكون قد فرقت في مستنقع وبقيت
فيه عشرة أعوام

الممثل - أوه .. لا أستطيع أن
أبقى في المستنقع طويلا ولا أصبت
بالروماتيزم !

المخرج - ولكن المشهد الأخير هو
أحسن المشاهد جميعا وهو الذي
اتينا لك فيه بالقذرة والمهارة ..
ذلك أن عصابة من اللصوص
ستهاجمك في الطريق لتسلب مالك.
الممثل - (مضطحا) مالي أنا ؟
لو كان سيدي مال لما جئت أبحت من
عمل

المخرج - وما كنت هنا تستطيع
أن تقوم بالبروفة الآن

الممثل - لا يمكن أن نؤجلها إلى
العد عندما لا أكون هنا ؟

المخرج - كلا .. أن الكاميرا ممددة
(صائحا في مكبر الصوت) هيا
يا أولاد .. تعالوا هنا

(يدخل ثلاثة أشخاص أو أربعة
ضخام الجثث مصولي المصلات)

الممثل - (خائف) أوافق أنت من
أن هؤلاء هم .. يعرفون ما يجب أن
يفعلوه !

المخرج - نعم فأولكن إذا وجدت
أنهم عاملون بقسوة أكثر مما يجب
فما عليك إلا أن تقول « اسحب »
والآن سأوقفهم عن الاستمرار في
التشغيل

الممثل - حسنا .. سأحاول

الممثل - يشاهدون أبة مسرحية !
الفتاة - أعتقد عملوا جميعا على
حسبة المسرح

الممثل - كانوا نجلدين ؟
الفتاة - كلا أيها الاحمق ..
أهم ممثلون

الممثل - كان أبي ممثلا أيضا
الفتاة - وهل صنع لعمري
اسما ؟

الممثل - كلا .. لقد صنع له
أبوه بمحرد ولادته

الفتاة - مدعش ! وما هي الأدوار
المهمة التي قام بها ؟

الممثل - لم يكن يقوم بأدوار
الفتاة - ماذا كان يقوم إذن ؟
الممثل - كان يحصلت ضحكة
ويشاور منها أجرا

الفتاة - كان يحدث ضحكة ؟
الممثل - نعم .. اعتاد أن ينمق
كالمرايب .. أو يخور كالنور .. أو
يزرق كالصفرور أو ... أو بصفر
إذا تأخروا في صرف أجره

الفتاة - ألم يمثل أبدا دور
عالم ؟

الممثل - مثل دور الشيخ فقط
لأنهم عهدوا فيه الاختفاء وقت
الحاجة إليه

الفتاة - ألم يتم أبولاً بحولات
مسرحية ؟

الممثل - قام مرة بحولة في مسرحية
(النبيوع) ولكنه عندما عاد وحده أن
(النبيوع) قد جف مأوه !

الفتاة - هافد جاء مسترونجهارت
المخرج .. يحسن أن نقابله وبشما
أذهب إلى الحلاق !

(تخرج بينما يدخل المخرج مرتديا
« بيريه » على رأسه ويعمل مكبرا
للصوت)

المخرج - حسنا يا بني .. أعتقد
أنت تريد أن أمي لك فرصة
الظهور في الإعلام !

الممثل - كلا ولكن في استطاعتي
أن أعرف على الأورديون !

المدير - هل تستطيع السباحة ؟
الممثل - نعم وإن كنت أغرق في
شبر ماء .. أحيانا

المدير - أعتقد أن في استطاعتي
أن أسند اليك مملا في الفيلم الغيل
.. انظر هنا حتى أبحت من المخرج
الممثل - لا تهرق نفسك .. إذا
كان في نيتك أن تأتي بأحد بقذف
بي إلى التساوع فاشي أفضل أن
أخرج على قدمي

المدير - لا تكن متشائما .. فالمخرج
قد يستند اليك دورا يناسب مواهبك

الممثل - بسب مواهبى ؟ إذن
لم يستند إلى شيئا

المدير - من يدري .. اليس من
المحتمل أن تكون هذه هي فرصتك
الكبيرة ! أعتقد أن فيك شيئا !

(يداعبه بغربة قوية على ظهره ثم
يخرج)

الممثل - (وهو يسجل بالم) لقد
بدأت أعتقد أن في شيئا .. فعلا !

(تدخل ممثلة سينمائية .. وهي
شابة جميلة ترتدي روبا هفهافا ..
وشعرها منسدل على كتفها)

الفتاة - هل أنت وانتظر المخرج !

الممثل - نعم .. لأنني أريد أن
أكون نجما سينمائيا متألعا مثل كلارلا
جيبيل وميكى ماوس !

الفتاة - كل شخص يريد أن
يشتمل بالسينما .. (تشير بيدها)
هل هذا هو الطريق المؤدى إلى
الاستراحة ؟

الممثل - فلننك تريد الطريق
المؤدى إلى الحمام

الفتاة - هل تعلم أن أسرى كلها
في المسرح !

المفروض أن يمثل المنظر نمتدبر
حيث يجري العمل فيه على قدم
وساق لإخراج أحد الأعلام .. توجد
كاميرا مثبتة على قوائمها الثلاثة ..
لأنة مربعة كتب عليها بالحط الكبير
« شركة أعلام الماموث » على الباب
.. إذا وجد بابا .. لأنة أخرى
عليها « مدير توزيع الأدوار » كما
توجد إلى اليمين منضدة صغيرة
ومقعد .. عند وقع الستار نجد
مدير توزيع الأدوار جالسا أمام
المنضدة !

المدير - حسنا .. أدخل الممثل
التأخر .. أسرع

(يدخل الممثل التأخر)

الممثل - أهذا استوديو أعلام حقا ؟
المدير - بالطبع .. ماذا نطسه
إذن ؟ حوض سباحة ؟

الممثل - ظننت أن في الأمر حذمه
من الخدع السينمائية

المدير - تريد أن تستعمل بالإعلام ؟
الممثل - هذا ما أعلم به

المدير - هل لديك حبرة سابقة
بالسينما ؟

الممثل - نعم .. أمتى زبون ثابت
في معاهد الدرجة الثالثة بجميع دور
السينما

المدير - أعتقد هل لديك خبرة في
الاشتغال بالسينما ؟

الممثل - كنت حتى أمتى فقط
أبيع صور أشهر النجوم في الشوارع
المدير - هل تعرف شيكسبير ؟

الممثل - الواقع أنني غريب .. من
هذا المي .. أوه يسكن على مقربة
من هنا

المدير - لو كنت أعلم لما وجهت
اليك هذا السؤال .. حسنا .. انظر
أن في استطاعتك أن تصبح تراجيديان
أم كوميديان !



المخرج - (في مكبر الصوت)
استمدوا .. كل منكم يقف مكانه
(يحط اللصوص بالمثل الناشئ
ويوجهون اليه نظرات تبعث الرعدة
والفرع لي كل اعضائه بينما يحبه
المصور الى الكاميرا)

المخرج - عبا .. ايدموا ..
يهم اللصوص على الممثل
الناشئ ويهاولون عليه بالحرب واللكم
وهو يحاول الاخفاء منهم ولكن دون
جدوى .. ويستمر المشهد بعض
الوقت

المخرج - ٣ صالحا ٤ نموا ...
نموا ...

(يخرج الممثل من بينهم وقد
اصيبت ثيابه شرائع وتحيط الهالان
السوداء الداكنة بعينيه ونظري
الكدمات والرضوض لداقيه وساقيه
الخ ...)

المخرج - يا.. (لنرى .. انظر الى
ثيابك .. انظر الى حديقك .. انظر
الى ذراعيك وساقيك .. ثم لم تقل
٥ اسحب ٥ ايها الاحمق !

الممثل - (باكيا) لم استطيع ..
لانني نسيت الكلمة !

(مستر)

عن الانجليزية



منذ
باعت
باردو

صديحة

شبه

رائعة

لمتبركة

كبريت بارد ونفسها
مع أجمل صورها
تقدمها

الكواكب

تجديد شامل
ابتداء من

الثلاثاء ١٧ فبراير

درويش ، ثم مدة اغنيات من الاغاني المحلية
في اقليم الجمهورية العربية ، وقد افتتح الحفل
بتشيد الوحدة وردده معهم كل الحاضرين
ثم اقيم حفل مشترك ، اشترك في احيائه شباب
الاقليم الشمالي والجنوبي على مسرح قاعة
ابوارت ، وحيوا فيه مرة اخرى وقود شباب
آسيا واقربيا ، وقد حضر الحفل السيد كمال
الدين حسن ووزير الثقافة اليوغوسلافي والسيد
يوسف السامي والسيد عادل طاهر

• قدمت فتيات معهد باليه سوريا باغانونا
رقصة جميلة اسمها : « شم النسيم » مع فناء
من فرقة كورال معهد التربية الموسيقية للطلعات
• لاقت رقصات شباب الاقليم الشمالي
استحسان الضيوف ، فقد صفقوا عشر دقائق
متواصلة لرقصة « الدف » وهي رقصة تؤديها
الفتيات وهن مسكات بالدقوف ويصاحبهن شبان
بدورون حول النسيم وهم يضربون الدقوف
ايضا : وقدموا ايضا رقصات شعبية رائعة مثل :
رقصة العروس ، ولعبة السيف والتمسك بالدبكة ،
وق نهاية البرنامج ، طلب الضيوف من فتيات
الاقليم الشمالي تقديم رقصة « السباح » فصرن
ليابهن وقدمن الرقصة ، واختتم الحفل باقبة
« الوحدة » واشترك الحاضرون فيها وزغردوا
« الزهرودة السورية »

وايدى السيد عادل طاهر رايه بعد الحفل في
رقصة « السباح » السورية فقال انها رقصة
لينة رائعة تمتد على التعاون ، وفيها حركة
ايقاعية جميلة ، وايدى التفكير في جعلها الرقصة
الشعبية للجمهورية العربية المتحدة

من السماح . . . (بقية)

وممثلوا آسيا واقربيا على مسرح الابوار وشكروا
ابناء الجمهورية العربية المتحدة على حفلهم الذي
اقاموه تحية لهم

في قاعة ابوارت !

وق قاعة ابوارت الفكرية ، احتفلت المعاهد
الموسيقية في الاقليم الجنوبي بضيوف مهرجان
الشباب . وقدموا في الحفل اغانيا من فنونهم
ونشاطهم الدراسي العلمي ، وعرضوا على انتاج
بعض اساتذة الموسيقى في معاهدهم :
• في الطلبة نشيد صوت الشباب ، ثم عزفوا
موسيقى احلام الشباب تحية منهم لوفود شباب
آسيا واقربيا

• قدم بعض الطلبة لوحة شعبية باسم :
« في الميناء » رسم حياة اهل السواحل وافراحهم ،
وكان من الواضح انهم يشيرون الى بورسعيد قبل
ان يقع عليها العدوان الفاشي
• قدم الطلبة « اوبريت » غنائية موسيقية من
« اهل الكهف » واحضروا معهم كتابا حقيقيا
شاركهم التمثيل على المسرح واستقبله الحاضرون
بتصفيق حاد

• قدمت طالبات معهد التربية الموسيقية
للبنات - وقد حملن عيه هذا الحفل ، وكان
نشاطهن فيه طموحا - بعض التواشيح القديمة
وافاصلا من الاغاني الشعبية من الحان سيد

مقاييس

.. كم يبلغ طول وجه فريد الاطرش ؟
العله . العراق : الوجه المستطيل
■ زمان والا دلوقت ؟

سلام

.. والنبي يا عم طرزان تسلم لي على عمر
الشريف
■ مصر الجديدة : ذات العيون السوداء
■ وابه المناسبة ؟

مايصحش

.. شاهدت في احد الافلام العربية ان احد
المجيين يطلب فتاة بالتليفون فتكلف خادمتها
الرد عليه بلهجة ازدراء ، ان هذا النظر يؤدي
شعور المتفرجين فكلمهم معجبون
ليبيا : مفتاح م . الفاخر
■ الحق معك ، واقلب الظن انها فانت على
الخرج

خطوط

.. تخصصت في معرفة اخلاق الناس من
خطوطهم ، فارجو اعلان ذلك للقراء على ان
يوسل كل منهم طابع يورد للرد بعشرة مليات
الاسكندرية : ب . ا .
■ فديمة يا استاذ .. العيب غيرها !

تناسخ

.. هل تعتقد بنظرية تناسخ الارواح ؟
عن : ابن الحاج عبد الله
■ لا اعتقد بصحتها ، ولو اني امنى ان تكون
صحيحة !

زواج

.. نشرت مجلة « الدنيا السورية » سؤالا
وجهه احد القراء الى « نجاح سلام » يسالها :
« هل صحيح انك عرضت الزواج على طرزان
الكواكب . فكان جوابها انه مش معقول تسب
زوجها « الاسد » لتزوج بشيئا ، فهل زوجها
اجمل منك ؟
دمشق : آتة ل . و . ا .

■ لا اعتقد انه اجمل ، ولكنها تطبق الحكمة
القائلة : « القرد في عين امه فرال » !

تستطيع اليوم ان تحقق حلمك

تنظم « الكواكب » قريبا مسابقة
جديدة للوجوه الصالحة للسينما
من الجنسسين . لقد كان الفائزون
والفائزات في مسابقتنا السابقة
نجوم المستقبل دائما ، اذا كنت
من هواة السينما ارسل لنا
صورتين كبيرتين مختلفتين وارفق
بهما البيانات التالية : الاسم والسن
والطول ولون العينين ، والهواية ،
والصنوان . اكتب على الظرف من
الخارج : مسابقة الوجوه الجديدة .
مجلة الكواكب - بوسنة مصر العمومية

انتظر التفاصيل في عدد « الكواكب »
الصاعد في يوم الثلاثاء ١٧ فبراير ١٩٥٩

للنجمة آمال فريد

كنت في فترة من فترات طفولتي
مرهقة الاحساس الى درجة كبيرة
وكانت لنا قرية في مثل سني تقيم
منا وهي جميلة جدا ، شمرها ذهبي ،
وعيشها زرقاوان ، ولون بشرتها مزيج
من لون الورد والحليب الصافي

وكان الجميع لا يتعبون من تدليلها
والاشادة بجمالها والمقارنة بينها وبين
غيرها . والواقع انهم كانوا حريصين
على الا يقارنوا بينها وبينى ، ولكن
هذا لم يمنعني من ان اسأل دائما
تري ما هو نصيبى من الجمال ؟ ولذلك
كنت اطلع دائما الى وجهى في المرآة
خلية حتى امرف الجواب ولم أجده
فاستبدت بى الحيرة والشك

وفاجأت امي يوما بسؤالها هل انا
جميلة ؟

تفتمنى الى صدرها وهي تضحك
من سؤالى واجابت : طبعاً ! طبعاً !
ولكن هذه الاجابة لم تمنى ، ظلو
اننى كنت جميلة لقالوا لى ذلك دون
ان استجديه منهم

وكنت اسأل نفسي اذا كانت الورد
هى اجمل شيء فى الدنيا ؟ فما هو سر
جمالها ؟ وهل فى استطاعتى ان احصل
على هذا الجمال بوسيلة ما ؟
وخطرت لى فكرة

اصبحت اشترى بمصروفى كله وردا
وانهم ورنه فى السر طبعاً ، لقد خجل
لى اننى عندما اكل ورق الورد
ليصمد لونه الى وجهتى ، وبشروع
من جسمى عبره ..

وظللت اكل ورق الورد وانظر الى
وجهى فى المرآة كل صباح ، ولكن الشيء
الوحيد الذى حصلت عليه بعد ايام
كان شمورا بالصف ، واضطرابا فى
الامعاء ، ونوبات من القىص احيانا ..

واقفتمت لى النهاية بان اكل ورق
الورد ان يفيدنى فاقلمت عنه وتركت
الامر لله وكبرت وبدأت اشعر من
نظرات الناس ان فى شئنا يعجبهم ،
ولم يكن شمرى قد أصبح ذهبيا ،
ولم تكن عيشاى قد أصبحت زرقاوان ،
ان هناك جمالا غير جمال الالوان

واذكرت شيئا آخر وهو انه اذا لم
يكن فى استطاعتى ان اجمل نفسى اجمل
انسانة فانتى استطيع ان اسون ما
وعنى الله من جمال فلا اقلته بالسر ،
أم الصبر ، ولا ادع القوضى لدخل
حياتى بصورة من المصور .. وهى
الخطبة التى اسير عليها فعلاً ..

شئ آخر ادركته واحب ان اهديه
الى كل واحدة من بنات جنسى فكرت
فى اكل ورق الورد مثلى ، وهو الذى
نستطيع دائما ان نسمى المزايا الاخرى
قينا وان تكتسب دائما مزايا خلقية
جديدة ، فنغور باعجاب الناس وحبهم

جمال
الورد





من مآثر النصارى إلى أكل الضفادع

للمراقصة سوزى خيرى

كانت المراقصة سوزى خيرى قديماً لربة للاقليم الشمالى من الجمهورية المصرية ، قضت حوالى شهرين تعمل فى ملهى «الشهرزاد» بدمشق ، وتولت ككل ليلة من الاقليم الجنوبى بحفاوة بالغة ، ووقعت لها هناك بعض طرائف ترويحاً فى السطور التالية

تولت أنا وواكلى بفسطاط امية فى دمشق ، وهم هناك يحرسون على راحة زوارهم خاصة أهل الاقليم الجنوبى ، وذات صباح دخلت الحمام لأخذ حمامى اليومى المعتاد ، وتوجلت بمدم وجود المام الساخن ، وكان ذلك سبباً لثورتى وخفىضى ، واخذت ادق الجرس بالفعال ، وارفع صوتى منادياً ، وحضر أحد الموظفين ودار بيننا الحوار التالى . وقد لعب فيه سوء الفهم واختلاف المعانى اللفظية دوراً كبيراً ، قال الموظف :

— سو . بتعطى كتير

• لا مش بأعطى . بس مغشى ماء ساخن

— بلى . بتيكى

• بلى فى منك

وهكذا فاذنى جهلى باللغة الشامية الى فجاء ببنى وبين الموظف ، ولكن هذا الشجار لم يلبث ان انتهى بغير عندما فهم كل منا سوء الفهم الذى اولعته فيه اللفاظ

وذات ليلة كنت استعد لنادية تمرى المراقصة ضمن برنامج الملهى ، لاحظت قبل ان اصعد فوق « البيست » ان بعض المتفرجين الذين يجلسون حول الموائد الامامية بمسكون فى ايديهم بزجاجات ، وداخلى الخوف وخشيت ان تكون هذه الزجاجات مملئة بسمام النار ، وتراجعت رغم ان الموسيقى كانت قد بلغت ذروتها اللهم الرافض الذى لؤدى عليه رقصتى ، وجاء صاحب الملهى

سوزى خيرى : استعدت لتقدم رقصتها على البيست ولكنها خالت من زجاجات الصبر التى يلقبها الجمهور حولها

صاحب المطعم ليستفسر عما حدث ، ولم يلبث هو ان اخبرنى الى اكلة اخرى بعد ان علم اننا لاناكل الضفادع هنا فى القاهرة . ومن يومها لم اترك احداً من جرسونات المطعم يختار لى اكلة على مزاجه ، كنت آكل حسب مزاجى انا حتى لا تكرر المأساة

وقد لا يعرف الكثيرون ان امى من اصل سورى ، ولها شقيقة متزوجة هناك . ولهذا السبب كنت افنى انا وامى ايامنا متنقلين بين دمشق وحلب والقرى ، لزور الاقارب ، وكانت امى تتمتعهم بحماس عجيب ، فاذاً قيل لها ان فلانا من القرية قد انتقل الى قرية اخرى او مدينة غير التى كان يعيش فيها ، لم تكن تقنع بهذا بل كانت تذهب الى المكان الذى قيل لها انه يقيم فيه . وبهذا ففهمنا وقتاً صعباً تنقلنا فيه فى ارجاء الاقليم الشمالى ونمنا بطبيعته الجميلة ونفرجنا على آثاره القديمة الرائعة

يسألنى ماذا حدث ، فقلت له اننى اخشى ان رقصت ان يقدمنى هؤلاء المتفرجون بما فى الزجاجات ، وضحك الرجل وهو يقول لى ان ابة راقصة تمنى ان تقذف بما تحويه هذه الزجاجات ، لى لا تحوى غير المطور وما الكولونيا الذى امتد المتفرجون ان يقدموه على المراقصة التى يجربون بها . ورفضت فى تلك الليلة كما لم ارفض فى حياتى ، فى جو تعبته المطور التى كانت تقذف من حولى

وحدث ان دخلت احد مطاعم دمشق الكبيرة ، وما ان جازنى الجرسون حتى طلبت منه ان يختار لى اكلة سورية مائة فى المائة ، وذهب الرجل بعد ان وعدنى باكلة شعبية سورية لا تقدم الا فى دمشق ، وماذ وهو يحمل الاكلة المشارة فى طبق ولم يكذب بشعاً امامى حتى سألته عن اسمها فاجابنى بقوله : « انها ضفادع محمرة » . ولم يكذب ينتمى من قوله حتى كنت اصرخ رعباً ، وتناولت الطبق لالتى بما فيه فوق الارض وجازنى

الكواكب

العدد ٢٩٢

١٩٥٩/٢/١٠

AL KAWAKEB

No. 393

10.2.1959

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً
فى العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرشاً صافياً - فى سوريا ولبنان
(بالطارق) ٢٣٠ ليرة سورية لبنانية - فى الامريكيتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠
شلتاً . وقيمة الاشتراك تدفع مقدماً : فى مصر والسودان نقداً او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى
احد وكالاتنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

العامار يتنبأون بأن الصعود
إلى الكواكب سيتم بعد ١٠ سنوات
والكواكب تستعد للوصول إلى القمر الآن
بعد ١٠ سنوات من صدورها

الكواكب

تحتفل بعيدها العاشر

فنصدر في :

- ☆ تجديد شامل
- ☆ اخراج مبتكر
- ☆ أبواب جديدة
- ☆ ألوان جذابة
- ☆ طباعة فائقة

مع كل عدد

هدية جميلة

لفاتنات الشاشة
بنفس الثمن المعتاد : ٣ قروش

ابتداء من الثلاثاء القادم ١٧ فبراير